

۱- در کدام گزینه به ترتیب معادل «منقش - خودداری کردن - برانگیختن - خیرجستن - مردم» به درستی آمده است؟

- (۱) نقاشی شده - تمکین - اغرا - تَرَب - وری
- (۲) مرسوم - تماسک - تحریک - توجع - کافه
- (۳) مرتسم - تمالک - اغرا - تنسم - وری
- (۴) نقاشی شده - تماسک - توجع - فراست - کافه

۲- معنای واژه‌های هم‌معنی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... تماماً درست است.

- (۱) (الف: دوستی) (مَلّاح: ملوان) (محیط: دریا)
- (۲) (بری: میرا) (بو: آرزو) (حوصله: صبر)
- (۳) (اقصا: دورترین) (تقریر: شرح) (ابریق: کوزه)
- (۴) (مرال: غزال) (کلجه: نوعی کلاه لبه‌دار) (کرجی: نوعی قاپق)

۳- در کدام عبارت غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) بالای شکارگاه، آغانی خواجه‌باشی، همراه مغنیان و اهل طرب، در انتظار جلوس شاه بر تخت مرصع بود.
- (۲) در بسطام، دو طاق حجاری شده و بزرگ است که سنگ را به هلال در ارتفاع پنج شش زرع به عقب کشیده‌اند.
- (۳) گشت و گزار سفرنامه‌ی ایرج افشار، شرح دیدنی‌ترین بقاع دینی، امکان‌های تاریخی و حوضه‌های علمی این شهر مروح است.
- (۴) جماعتی به واسطه‌ی فضیلتشان، در اسلام به نام اصحاب صفه، صحابی، طابعی، عبّاد، ذّهّاد و نساک شناخته می‌شوند.

۴- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- (۱) حسنگ پیدا آمد بی‌بند؛ جبه‌ای داشت حبری رنگ با سیاه می‌زد خلق‌گونه، دراعه‌ای سخت پاکیزه. وی را به طارم بردند و تا نزدیک نماز پیشین بماند. پس بیرون آوردند و به هرس باز بردند و بر اثر وی قضات و فقها بیرون آمدند.
- (۲) بوسهل را صفرا بجنید و فرا دشنام خاست شد، خواجه بانگ بر او زد و گفت: این مجلس سلطان را که این‌جا نشسته‌ایم، هیچ حرمت نیست؟ ما کاری را گرد شده‌ایم؛ چون از این فارغ شویم، هرچه خواهی بکن.
- (۳) کلبله گفت: به عقل خود رجوع کن و بدان که هر طایفه‌ای را منزلتی است و ما از آن طبقه نیستیم که این درجات را مرشح توانیم بود و در طلب آن قدم توانیم گزارد و در خوابگاه ناکامی و مذلت غلتان شویم.
- (۴) من می‌خواهم که در این فرصت خویشتن را بر شیر عرضه کنم که تردد و تحیر بدو راه یافته است و او را به نصیحت من تفرّجی حاصل آید و بدین وسیلت قربتی و جاهی یابم زیرا خیر و صلاح من در این عزیمت است.

۵- تعداد تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خورشید ز ابر تیره دهد روی گاه گاه / چونان حصارای‌ای که گذر دارد از رقیب
- (۲) الهی آتش عشقم به جان زن / شرر زن شعله‌ام بر استخوان زن
- (۳) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه است / اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف
- (۴) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ / چو غنچه پیش تماش مهر بر دهان باشد

۶- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مگر تو شانه زدی زلف عنبرافشان را / که باد غالیه‌سا گشت و خاک عنبربوست (تناسب، حسن تعلیل)
- (۲) گر بنوازی به لطف، ور بگدازی به قهر / حکم تو بر من روان، زجر تو بر من رواست (تضاد، جناس ناقص)
- (۳) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هرکه در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست (واج‌آرایی، تشبیه)
- (۴) مایه‌ی پرهیزگار قوت صبر است و عقل / عقل گرفتار عشق، صبر زبون هواست (اسلوب معادله، تلمیح)

۷- نام نویسنده‌ی چند اثر در مقابل آن نادرست آمده است؟

«گلشن راز: شیخ محمود شبستری»، «مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه: جلال‌الدین همایی»، «صوفیانه‌ها و عارفانه‌ها: نادر ابراهیمی»، «فصلی از عاشقانه‌ها: سهیل محمودی»، «آذرخش: غلامرضا قدسی»، «براده‌ها: سیدحسین حسینی»، «راما: مهرداد اوستا»، «شب‌های ایرانی: آرمان رنو»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸- پدیدآورندگان آثار «گناه - شرق اندوه - شاهزاده خانم سبزچشم - هفت حصار» به ترتیب خالق آثاری چون ... نیز هستند.

- (۱) چشمه‌ی روشن - حجم سبز - شب‌چراغ - زادالمسافرین
- (۲) روزها - نخبه‌ی سپهری - مسافره‌های شب - مناجات‌نامه
- (۳) کارنامه‌ی سفر چین - آواز آفتاب - چشم‌های من خسته - نفحات‌الانس
- (۴) آزادی مجسمه - مرگ رنگ - هراس - قلندرنامه

۹- عبارت «چون زنان مصر یوسف را با آن جمال و کمال بدیدند، در چشم ایشان بزرگ آمد؛ همه دست‌ها ببردند و از مشاهده‌ی

جمال و مراقبت کمال یوسف از دست بردن خود خبر نداشتند.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) چو اتصال حقیقی بود میان دو دوست / کجا ز یوسف مصری جدا بود یعقوب
- (۲) نقش دو جهان محو شد از لوح ضمیرم / چون نقش رخس بر ورق دیده کشیدم
- (۳) وصل یوسف ندهد دست به صد جان عزیز / این چه سودای محال است خریداران را
- (۴) پاره گرداند زلیخای صبا / صبحدم بر یوسف گل پیرهن

۱۰- بیت کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گرم کاندر چوب زاییده است حال / کی بداند چوب را وقت نهال» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) این قضا را هم قضا داند علاج / عقل خلقان در قضا گنجست گیج
- (۲) چشم نیکو باز کن در من نگر / تا ببینی نور حق اندر بشر
- (۳) جمله معشوق است و عاشق پرده‌ای / زنده معشوق است و عاشق مرده‌ای
- (۴) آفتاب آمد دلیل آفتاب / گر دلالت باید از وی رو متاب

۱۱- در کدام گزینه جابه‌جایی ضمیر صورت نگرفته است؟

- ۱) جان می‌روم که در قدم اندازمش ز شوق / درمانده‌ام هنوز که منزل محقر است
- ۲) دوش آن غم دل که می‌نهفتم / باد سحرش ببرد سرپوش
- ۳) تا شدم حلقه به گوش در میخانه‌ی عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم
- ۴) زمانه گر بزند آنشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست

۱۲- ساخت دستوری کلمات کدام گزیته‌ها درست است؟

- ۱) گریه - پوشه - افسرده - ستیزه: بن مضارع + ه
- ۲) ناباب - نامعلوم - ناسپاس - ناشناس: نا + اسم
- ۳) عاقلانه - رندانه - بیعانه - شبانه: صفت + انه
- ۴) کردار - دیدار - گفتار - ساختار: بن ماضی + ار

۱۳- نوع نقش نمای «را» ی مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) چون لاله به نوروز قدح گیر به‌دست / با لاله‌رخ‌ی اگر تو را فرصت هست
- ۲) تو را آتش عشق اگر پر بسوخت / مرا بین که از پای تا سر بسوخت
- ۳) مرا چشمی است خون‌افشان ز دست آن کمان‌ابرو / جهان بس فتنه خواهد دید از آن چشم و از آن ابرو
- ۴) سیاوش مرا همچو فرزند بود / کفیا ~ و با برز و اورند بود

۱۴- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... تعداد وابسته‌های وابسته در کمانک مقابل درست آمده است.

- ۱) هرچه توانایی تصویرآفرینی واژه بیش‌تر باشد، بر خواننده تأثیر بیش‌تری خواهد گذاشت و این ممکن نمی‌شود، مگر با داشتن گنجینه‌ای غنی از واژگان مترادف. (دو)
- ۲) نوشته یا سخن هرگاه از نیازهای روزمره درگذرد و به رفع نیازهای روحی و معنوی بپردازد، بر خواننده اثر می‌گذارد، به اندیشه‌اش حرکت می‌دهد و حتی به تغییر رفتار او منجر می‌گردد. (سه)
- ۳) کاربرد زبان و صور خیال سبب ارتقای یک نثر معمولی تا حد نثر هنری می‌شود. (سه)
- ۴) نشانه‌ی وضعی، یعنی نشانه‌ای که صورت و مفهوم آن همچنان رابطه‌ی هم‌جواری و پیوستگی دارند، اما این رابطه قراردادی است نه ذاتی. (صفر)

۱۵- تعداد اجزای اصلی جمله‌های متن زیر به ترتیب در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

«در نمایش‌نامه‌ی سلمان، وجود پیرمرد خارکش یا گفت‌وگونی<sup>۱</sup> بجای شهر در معرفی شخصیت سلمان مؤثر واقع می‌شود. این حوادث فرعی، طرح اصلی نمایش‌نامه را استحکام می‌بخشد و با تکیه بر آن، پس از ایجاد زمینه‌های لازم، به ترسیم صحنه‌ی اصلی نمایش می‌پردازیم.»

- ۱) دو جزئی - سه جزئی - دو جزئی
- ۲) سه جزئی - چهار جزئی - سه جزئی
- ۳) دو جزئی - چهار جزئی - سه جزئی
- ۴) سه جزئی - چهار جزئی - دو جزئی

۱۶- بازگردانی کدام بیت نادرست است؟

- (۱) از باده‌ی کهن، سخن تازه خوش‌تر است / پیمانه لفظ و معنی رنگین مدام ماست  
سخن تازه، از باده‌ی کهن خوش‌تر است، پیمانه مانند لفظ و معنی رنگین مانند شراب است.
- (۲) نشان آرزوی خویش این دل پرداغ / ز لابه‌لای درختان همی گرفت سراغ  
این دل پر داغ، نشان آرزوی خویش را از لابه‌لای درختان سراغ می‌گرفت.
- (۳) جوی خون می‌رود از چشمه‌ی چشمم بر خاک / بر سرم بین که ز دست تو چه‌ها می‌آید  
جوی خون از چشمه‌ی چشمم بر خاک می‌رود، ببین که از دست تو چه‌ها بر سرم می‌آید.
- (۴) دیشب ز شرم چهره‌ی تو، ماه آسمان / در پشت ابر تیره نهان بود تا به صبح  
دیشب تا صبح، ماه آسمان از شرم چهره‌ی تو در پشت ابر تیره پنهان بود.

۱۷- آرایه‌ی مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) گل اگرچه هست بس صاحب جمال / خُسن او در هفته‌ای گیرد زوال (تشخیص)
- (۲) شراب‌خورده ساقی ز جام صافی وصل / ضرورت است که درد سر خمار کشم (تشبیه)
- (۳) من از تو سیر نگردم و گر ترش کنی ابرو / جواب تلخ ز شیرین مقابل شکر آید (کنایه)
- (۴) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرج آن جاست (مجاز)

۱۸- صفت‌های شمارشی و مبهم در هم‌همی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... به‌صورت تاریخی است.

- (۱) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک / دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- (۲) ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید / هم مگر پیش نهاد لطف شما گامی چند
- (۳) دگر روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد
- (۴) سوم روز خوان را به مرغ و بره / بیاراستش گونه‌گون یکسره

۱۹- نویسنده‌ی چند اثر، درست معرفی نشده است؟

- (داستان‌های عیاری در ادب فارسی: زهرا خانلری) - (جای خالی سلوچ: محمود دولت‌آبادی) - (شلووارهای وصله‌دار: نادر ابراهیمی) - (شازده احتجاب: صادق هدایت) - (داستان یک شهر: احمد محمود) - (رازهای سرزمین من: رضا براهنی) - (حقیقت و مرد دانا: ناصر ایرانی) - (آیین: محمد حجازی) - (دهکده‌ی پرملال: امین فقیری) - (شرح حال رجال ایران: رضا قلی‌خان هدایت)

- (۱) سه (۲) پنج (۳) چهار (۴) شش

۲۰- در کدام گزینه املا‌ی بیش از یک واژه نادرست است؟

- (۱) سیانت ذات - پستی و دنائت - تفویض اختیار - اوامر و نواهی
- (۲) اصطناع و پروردن - فاقد حشو - عادت معلوف - ترجیح و برتری
- (۳) ملطفه و نامه - محیل و دشمن‌خوی - منابر غضبان - نفاذ امر
- (۴) دست‌خوایان و انگشت‌گزان - مرغوبیت و نفاست - تحلیل محتوا - تحذیر و تحدید

۲۱- در متن زیر چند، غلط املایی وجود دارد؟

«ملک گفت: مانع سَقَط و موجب نفرت چیست؟ مرغ گفت: محل عِنَاد در دل‌ها مولم است و اگر به خلاف این چیزی شنوده شود، اعتماد را نشاید که زبان در این سفارت، حق امانت نگذارد و من صعوبت سولت تو را نیکو شناسم و در هیچ وقت از بَأَس تو ایمن نتوان بود.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۲- معنی واژگان «مَلَاقی، مُناقِشَت، مِکِبَه، مُعَدَّ»، به ترتیب کدام است؟

(۱) دیدارکننده، منقش‌ساختن، همراه‌شدن، آمادگی  
(۲) دیدارکردن، نقش‌داشتن، همراه‌بودن، آماده  
(۳) دیداری، در تنگنا انداختن، روانداز، آمادگی  
(۴) روبه‌رو شونده، سخت‌گیری، سرپوش، آماده

۲۳- در عبارت «وضع‌تر اصداقا آن است که در حال شدت و نکبت صداقت را مهمل گزارد و غافل‌تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و عهد و موثیق ملک را نغز گرداند تا خصم هم‌چون سباع غالب و ملک مخذول گردد.» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲۴- پدیدآورندگان آثار «انتقام، ورق‌پاره‌های زندان، عبور، پروین دختر ساسان»، به ترتیب خالق آثار ... نیز هستند.

(۱) انسان و اسرار شب - کارنامه‌ی بلخ - دیدار صبح - بوف کور  
(۲) طنین در دل‌تا - چمدان - در سابه‌سار نخل ولایت - یادگار شب  
(۳) رهگذر مهتاب - جزیره‌ی سرگردانی - پیاده آمده بودم - سگ ولگرد  
(۴) روزگار سیاه - سالاری‌ها - سرود رگبار - اصفهان نصف جهان

۲۵- ترتیب توالی ابیات زیر براساس آرایه‌های «ایهام - مجاز - لفظ و نشر - متناقض نما، اغراق» کدام است؟

الف) من نشاطی را نمی‌جویم به‌جز اندوه عشق / من بهشتی را نمی‌خواهم به غیر از کوی دوست  
ب) دل من تاب سر زلف تو دارد آری / کس به جز گوی تحمل نکند چوگان را  
ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟ / تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟  
د) گشت فراق و وصل تو مرگ و بقای عاشقان / کشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان  
ه) تو به هنگام سخن گر نشوی موی‌شکاف / کس نیابد ز دهان تو نشان، یک سر موی

(۱) ه - ج - د - الف - ب (۲) د - ب - ج - الف - ه

(۳) ب - ج - ه - د - الف (۴) ب - ج - د - الف - ه

۲۶- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«هرچند چو گل گوش فکنندیم در این باغ / حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم»

- (۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره  
(۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس‌آمیزی  
(۳) استعاره، مراعات‌نظیر، تشخیص، ایهام  
(۴) مجاز، ایهام، حس‌آمیزی، مراعات‌نظیر

۲۷- عبارت «هر انسانی بپذیرد آن‌چه پیغمبر وی گفته است، از اهل شریعت است و هر انسانی به جای آوَرَد، اهل طریقت است.»

به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است؟

- (۱) سی و پنج، بیست و دو  
(۲) سی و پنج، بیست و سه  
(۳) سی و چهار، بیست و سه  
(۴) سی و شش، بیست و دو

۲۸- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟

- (۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.  
(۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه‌ی مسایل را آسان می‌سازد.  
(۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان واژه‌ای را به‌طور دقیق مراعات می‌کنند.  
(۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند: شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

۲۹- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... ابیات دو به دو قرابت مفهومی دارند.

- الف) چون بد و نیک جهان یک‌سر به حکم خالق است / پس به مخلوق ار خرد داری مباش اُمیدوار  
ب) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی  
ج) وقت دریاب که بس کاسه‌ی سرهای ملوک / تفته در کارگه کوزه‌گران است ای دل  
د) کار جهان برقی بود بر تیرگی رخشان شده / خوش در نظر آید مرا چون رخ نماید بگذرد  
هـ) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی / به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی  
و) سر آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون؟ / به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی  
(۱) ب، د (۲) ب، هـ (۳) هـ، الف (۴) ج، و

۳۰- مفهوم بیت: «چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شب‌نم چرا باید شتافت»، در کدام بیت وجود ندارد؟

- (۱) قانع به رنگ و بوی گل بی‌وفا مشو / بر روی آفتاب چو شبنم نظر گشا  
(۲) رخت بر بند از این خانه‌ی ظلمانی خاک / نور پاک، وطن نیست به جز عالم نور  
(۳) چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار / هر که در دایره‌ی گردش ایام افتاد  
(۴) می‌توان بر توسن گردون به همت شد سوار / از چه سرگردان در این مشت غبار عالمی

### ۳۱- «و إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ»:

- (۱) و قطعاً تو هستی که به راه مستقیم الهی راه می‌نمایی!
- (۲) تو به راهی مستقیم که از آن خداست، هدایت می‌نمایی!
- (۳) و قطعاً تو به راهی مستقیم، راه خدا راهنمایی می‌کنی!
- (۴) و تو راهنمایی می‌کنی به راهی که درست است و راه خداست!

### ۳۲- «نور الله غمر قلب المؤمن كما يغمر ضوء أقوى المصابيح ليلاً مظلماً»:

- (۱) نور خداوند قلب مؤمن را روشن می‌کرد آن چنان که نور قوی‌ترین چراغ شب را روشن می‌کند!
- (۲) نور الهی قلب انسان مؤمن را دربرگرفت آن‌طور که پر نورترین چراغ‌ها شب تاریک را در بر می‌گیرند!
- (۳) آن‌گونه که شبنم تاریک به وسیله‌ی قوی‌ترین چراغ‌ها روشن می‌شود، نور خدا دل مؤمن را نورانی نمود!
- (۴) نور خدا قلب انسان مؤمن را فراگرفت همان طوری که نور قوی‌ترین چراغ‌ها شبنم تاریک را فرا می‌گیرد!

### ۳۳- عَيْنِ الْخَطَا:

- (۱) قَالَ النَّبِيُّ ارْحَمُوا ثَلَاثًا: پیامبر فرمود به سه گروه رحم کنید،
- (۲) عزیز قَوْمِ ذَلٍّ: به رئیس قومی که خوار شد،
- (۳) وَ غَنِيَّ قَوْمِ افْتَقَرُوا: و به قوم ثروتمندی که تنگدست شد،
- (۴) وَ عَالِمًا يَلْعَبُ بِهِ الْجُهَالُ! و به دانشمندی که نادانان، به بازی می‌گیرند!

### ۳۴- عَيْنِ مَا هُوَ الْأَبْعَدُ فِي الْمَفْهُومِ عَنِ الْبَاقِي:

- (۱) من حفر بئراً لأخيه وقع فيها!
- (۲) برادر که در بند خویش است، نه برادر نه خویش است!
- (۳) من زرع الغدوان حصد الخسران!
- (۴) چاه مکن بهر کسی اول خودت، دوم کسی!

### ۳۵- «هنگامی که کودکان بازی می‌کردند، یکی از معلمان به آنان هم‌چون پدر مهربان لبخند زد!»:

- (۱) لَمَّا كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ ابْتَسَمَ أَحَدُ الْمُعَلِّمِينَ لَهُمْ ابْتِسَامَةَ الْأَبِ الْحَنُونِ!
- (۲) ابْتَسَمَ مُعَلِّمٌ لِلْأَطْفَالِ كَأَبِ الرَّحِيمِ لَمَّا كَانُوا يَلْعَبُونَ!
- (۳) حِينَئِذٍ كَانَ يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ ضَحَكَ أَحَدُ الْمُعَلِّمِينَ عَلَيْهِمْ كَأَبِ الْحَنُونِ!
- (۴) عِنْدَمَا كَانَ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ أَحَدُ الْمُعَلِّمِينَ ابْتَسَمَ لَهُمْ ابْتِسَامَةَ أَبِي الرَّؤُوفِ!

### ۳۶- «آزادی اندیشه نخستین حقی است که انسان به نگهداری از آن اقدام می‌کند!»:

- (۱) أَوَّلَ حَقٍّ يَقُومُ الْإِنْسَانُ بِالْحِفَافِ عَلَيْهِ هُوَ حَقُّ الْحَرِيَّةِ الْإِعْتِقَادِ!
- (۲) الْإِعْتِقَادِ الْحَرِيِّ مِنَ الْحَقُوقِ الَّتِي يَحَافِظُ الْإِنْسَانَ عَلَيْهِ!
- (۳) حَرِيَّةُ الْإِعْتِقَادِ هِيَ أَوَّلُ حَقٍّ يَقُومُ الْإِنْسَانُ بِالْحِفَافِ عَلَيْهَا!
- (۴) أَوَّلُ الْحَقُوقِ الَّتِي يَحْفَظُهُ النَّاسُ هِيَ حَرِيَّةُ الْإِعْتِقَادِ!

### ۳۷- مَا هُوَ الْخَطَا فِي الْمَعْتَلَاتِ؟

- (۱) مَا خَابَ مِنْ إِسْتِشْيَرِ الْعُقَلَاءِ وَ مَا نَدَمَ مِنْ إِسْتِخْيَارِ!
- (۲) الْمُؤْمِنُ هُوَ النَّأْيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَعْنَامُهُ!
- (۳) الشَّيْطَانُ يَوْعِدُ بَيْنَكُمْ الْعِدَاوَةَ وَ الْبَغْضَاءَ!
- (۴) الْمُؤْمِنُونَ يَهْتَدُونَ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ بِالْقُرْآنِ!

### ۳۸- عَيْنِ مَا فِيهِ الْمَنَادِي:

- (۱) إِلَهِي يَنْجِنِي مِنَ السَّقُوطِ فِي الْمَهَالِكِ!
- (۲) رَبَّنَا لَا يُوَاخِذُنَا إِنْ أَخْطَأْنَا!
- (۳) اللَّهُ إِنْ لَمْ يَغْفِرْ لَنَا فَنَحْنُ وَاقِعُونَ فِي سَقْرٍ!
- (۴) رَبِّي أَمْ لَمْ تَقُلْ فِي كِتَابِكَ: «إِنِّي أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ!»

### ۳۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ «التَّمْيِيزُ»:

- (۱) أَبِي أَكْثَرَ مَنَّا اِهْتِمَامًا بِالْفُقَرَاءِ وَ الْيَتَامَى!
- (۲) أَنْتَ أَصْبِرُ مِنْ أَصْدِقَائِكَ دَائِمًا!
- (۳) إِمْتِلَأْ قَلْبَ الْمَرِيضِ بَعْدَ الْعِلَاجِ أَمَلًا!
- (۴) تَعَوَّدْتَ أَنْ تُشْرِبَ قَبْلَ التَّوْمِ قَدْحًا مَاءً!

### ۴۰- عَيْنِ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا فِي أَسْلُوبِ الْحَالِ:

- (۱) رَجَعْتُ إِلَى الْبَيْتِ عَازِمِينَ أَنْ أَبْدَأَ دَرُوسِي!
- (۲) رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ الْأُولَى فِي الشَّارِعِ مُسْتَعْجِلِينَ!
- (۳) الْيَوْمَ الْغَيْبِيُّ فِي سَاحَةِ بَيْتِكَ فَرِحًا!
- (۴) وَصَلَتْ الْمُسَافِرَتَانِ إِلَى أَصْفَهَانَ سَالِمَاتٍ وَ فَرِحَاتٍ!

#### ٤١- عَيِّن الخَطأَ في المَبْنَى للمَجْهُول:

- (١) لا يَهْدِي اللهُ القومَ الظَّالِمِينَ ← ما هُدِيَ القومَ الظَّالِمُونَ!
- (٢) لا تَرَى النَّفْسَ العَبُوسَ جَمالَ الحَقِيقَةِ ← لا يَرَى جَمالَ الحَقِيقَةِ!
- (٣) يَشْجَعُ الإِسْلامَ المُسْلِمِينَ عَلى طَلَبِ العِلْمِ ← يُشْجَعُ المُسْلِمُونَ عَلى طَلَبِ العِلْمِ!
- (٤) تُرَبِّي المُعَلِّمَةُ الأَخْتَيْنِ التَّائِمَاتِ تَحاولانَ كَثِيراً ← تُرَبِّي الأَخْتانِ التَّائِمَاتِ تَحاولانَ كَثِيراً!

#### ٤٢- عَيِّن «لا» النَّاسِخَةَ:

- (١) الَّذِي لا يَعمَلُ بِجِدِّ لَنْ يَرى النَّجَاحَ في حَياتِهِ!
- (٢) سَلِّمْتُ عَلى صَديقِي لا عَلى جَميعِ الحَاضِرِينَ!
- (٣) يَجِبُ أَنْ نَعتَرِفَ بِأنَّهُ لا نَفعَ في مَجالِسةِ الجَهِالِ!
- (٤) إِنْ أَخاهُ لا يَدْرُسُ في البَيتِ، بل في المَدْرَسَةِ!

#### ٤٣- عَيِّن المَفْعولَ لهُ:

- (١) قَمْتُ بِأَعمالِي خَيرَ قَيامِ!
- (٢) إِحذَرِ البَخيِلَ و خَلقَهُ دائِماً!
- (٣) ساعَدتِ الفِرقاءُ قَربَةَ اللهِ!
- (٤) اَعذَرْتُ مِنْ أُمِّي بِكُلِّ سَروَرٍ!

أحد الأشياء التي تشير إلى وجود العلاقات بين الإيرانيين و العرب هو الأساطير. فقصص الضحاک و كیکاووس و سودابه و ... تشير إلى هذه العلاقة. حياة بهرام جور و أشعاره العربية من مظاهر هذه الصلة! في زمن نزول القرآن الكريم بعض المعاندين حين رأوا أن القرآن الكريم يتكلم عن الأمم الماضية كانوا يقولون: إن كان محمد هكذا يتكلم فنحن نحدثكم بحديث رستم و إسفنديار و الأكاسرة! و من مظاهر هذه الصلة وجود المفردات الفارسية الكثيرة في العربية التي تسربت عن طريق التجارة و الزيارة و ترجمة الكتب، و كذلك سيطرة الامبراطورية العثمانية على البلدان العربية حيث إن لغة كبار العثمانيين كانت فارسية! و بعد ظهور الإسلام اشتدت هذه العلاقة حيث أصبحوا بنعمة الله إخواناً.

إن اللغة الفارسية لم تكن تشعر عبر الزمان أن اللغة العربية تزاحمها حتى تقصد عداوتها و الجهد لإطفائها، بل ظلت العربية في الجانب الفارسي أساساً متيناً للثقافة الإيرانية الإسلامية!

#### ٤٤- ما هي العلام التي تثبت وجود المشتركات بين البلدين؟

- (١) التجارة و الزيارة و الحكومة الواحدة على البلدين!
- (٢) المفردات اللغوية المستعملة بين مستخدمي اللغة!
- (٣) القصص و الروايات و الأبطال و الأفكار المشتركة!
- (٤) وجود الأساطير و الظواهر الأخرى المختصة بكل بلد!

#### ٤٥- متى تنشأ العداوة بين الثقافتين؟ إذا ...

- (١) لم تكن هناك روايات و أساطير مشتركة بين الثقافتين!
- (٢) شعرت إحداها أن الأخرى تريد أن تحتل مكانها و تزيلها!
- (٣) لم تقدر إحدى الثقافتين توسيع دائرة الأخوة و الصداقة بينهما!
- (٤) كان التأثير من جانب واحد و لم تقدر إحداها أن تؤثر على الأخرى!

#### ٤٦- على أساس النص:

- (١) كان العثمانيون من أسباب توسيع اللغة الفارسية!
- (٢) كان الناس يتكلمون باللغة الفارسية في زمن إدارة العثمانيين!
- (٣) المفردات الفارسية هي التي تسربت في ثقافة العرب، فلم تكن العلاقة متبادلة!
- (٤) كلام القرآن الكريم عن الأمم الماضية كان مثل كلام العرب عن حديث رستم و إسفنديارا!



۴۷- «أحد الأشياء التي تشير إلى وجود العلاقات بين الإيرانيين و العرب هو الأساطير»:

(۱) التي - وجود - العلاقات - بين

(۲) وجود - العلاقات - بين - الإيرانيين

(۳) أخذ - الأشياء - تشير - وجود

(۴) الأشياء - تشير - العرب - الأساطير

۴۸- «إن اللغة الفارسية لم تكن تشعر أن اللغة العربية تراحمها حتى تقصد عداوتها!»:

(۱) اللغة - تكن - تراجم - تقصد

(۲) لم تكن - تشعر - تراحمها - حتى

(۳) الفارسية - تشعر - اللغة - العربية

(۴) العربية - تراجم - تقصد - عداوة

۴۹- «يقولون»:

(۱) مجرد ثلاثي - متعد / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر «كان» و مرفوع محلاً

(۲) مضارع - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - مبني / فاعله ضمير الواو، و الجملة فعلية و خبر «كان» و منصوب محلاً

(۳) للغائبين - معتل و أجوف - مبني للمعلوم / فعل مرفوع بالواو، و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر «كان»

(۴) فعل مضارع - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - معرب / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و مع فاعله جملة فعلية

۵۰- «وجود»:

(۱) جامد - نكرة - معرب / خبر مفرد و مرفوع و المبتدأ «مظاهر»

(۲) مشتق و اسم مبالغة - معرب - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع

(۳) اسم - جامد - معرب بالإضافة - معرب - منصرف / خبر مفرد و مرفوع

(۴) مفرد مذكر - جامد - معرب بالإضافة / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

۵۱- همه آیات مبارکه‌ی زیر در ارتباط با نیازهای بنیادین انسان هستند، به‌جز آیه‌ی شریفه‌ی ...

(۱) «و منهم من يستمعون اليك افانت تسمع الصم و لو كانوا لا يعقلون»

(۲) «ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم و يبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا»

(۳) «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم»

(۴) «من عمل صالحا من ذكر او انثى و هو مؤمن فلنجينه حياة طيبة و لنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون»

۵۲- این که «قرآن فقط از رابطه‌ی انسان و خدا سخن نگفته است.» و «تشبیه آیات قرآن به اعضای بدن»، به ترتیب مربوط به کدام ویژگی اعجاز محتوایی قرآن است؟

(۱) تازگی و شادابی دائمی- جامعیت و همه جانبه بودن

(۲) تازگی و شادابی دائمی- تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت

(۳) جامعیت و همه‌جانبه بودن- تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت

(۴) جامعیت و همه‌جانبه بودن- انسجام درونی در عین نزول تدریجی

۵۳- سخن رهبر کبیر انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره) که فرموده‌اند: «بدون تأسیس یک دستگاه عظیم و پهناور اجرا و اداره نمی‌توان به وظیفه‌ی اجرای احکام الهی عمل کرد.» با پیام آیه‌ی شریفه‌ی ... ارتباط مفهومی دارد.

(۱) «لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلو عليهم آياته ...»

(۲) «قل اطيعوا الله و الرسول فان تولوا فان الله لا يحب الكافرين»

(۳) «لقد ارسلنا رسلنا بالبينات و انزلنا معهم الكتاب و الميزان ليقوم الناس بالقسط»

(۴) «و لن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا»

۵۴- اگر از ما بپرسند: «تبریک و تهنیت مردم به حضرت علی (ع) پس از پایان مراسم غدیر، نشانه‌ی چیست؟» می‌گوییم: نشانه‌ی آن است که ...

(۱) ادامه‌ی کار پیامبر (ص) بستگی کامل به امامت و رهبری حضرت علی (ع) داشت و اگر این واقعه اتفاق نمی‌افتاد، اصل دین مورد تهدید قرار می‌گرفت.

(۲) مردم می‌دانستند حضرت علی (ع) به منصب امامت برگزیده شده و با گفتن تبریک، وفاداری خود را اعلام کرده‌اند.

(۳) طراحی و انجام این واقعه‌ی بزرگ و تاریخی و بیان خطبه‌ی بسیار طولانی متناسب با اعلام جانشینی حضرت علی (ع) است.

(۴) امامت و ولایت استمرار راه نبوت است و ولی به معنای سرپرست است، نه دوست.

۵۵- پس از رحلت پیامبر (ص)، در نتیجه‌ی خروج جریان رهبری از مسیر ... پس از مدت کوتاهی جانشینی رسول خدا به دست کسانی افتاد که با ... با آن حضرت مبارزه کرده بودند.

(۱) امامت- تقیه

(۲) مسلمانی- نفرت و کینه

(۳) امامت- نفرت و کینه

(۴) مسلمانی- تقیه

۵۶- آیه‌ی شریفه‌ی «لا یأتیه الباطل من بین یدیه و لا من خلفه» پیرامون مصونیت ... است.

(۱) قرآن کریم از هرگونه تحریف

(۲) پیامبر (ص) از هرگونه خطا و اشتباه

(۳) پیامبر (ص) از هرگونه گناه

(۴) اهل بیت (ع) از هرگونه زشتی و پلیدی

۵۷- آیه‌ی شریفه‌ی ... سرچشمه‌ی عزت‌ها را فقط در خداوند منحصر می‌کند و کسب آن را منوط به ... می‌داند.

(۱) «من کان یرید العزة فلله العزة جميعا»- یاد خدا

(۲) «من کان یرید العزة فلله العزة جميعا»- بندگی خدا

(۳) «و لله العزة و لرسوله و للمؤمنین ولكن المنافقین لا یعلمون»- یاد خدا

(۴) «و لله العزة و لرسوله و للمؤمنین ولكن المنافقین لا یعلمون»- بندگی خدا

۵۸- این که هر جوانی به‌طور قطری و طبیعی خواستار ازدواج با کسی است که قبل از ازدواج عفاف و پاکدامنی خود را حفظ کرده است، لزوم کدام مورد را ایجاد می‌کند؟

(۱) حفظ خود از آلوده شدن به گناهان، به سبب برپایی نظام هستی بر عدل

(۲) شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب و عدم انتخاب قبل از شناخت کامل

(۳) توکل به خدا در امر انتخاب همسر منطبق با معیارهای الهی

(۴) مشورت با افراد باتجربه به خصوص پدر و مادر که دلسوزترین افراد برای فرزندشان‌اند

۵۹- با تکیه بر قرآن کریم به‌عنوان منبع تربیت و هدایت انسان‌ها، «فلسفه‌ی تحریم ازدواج با همسر بی‌بهره از ایمان» از دقت در پیام کدام عبارت مستفاد می‌گردد؟

(۱) «حب الشیء یمى و یمى»

(۲) «الحقنا بهم ذریتهم و ما التنا من عملهم من شیء»

(۳) «ولئک یدعون الی النار و الله یدعو الی الجنة»

(۴) «و لا تنکحوا المشركات حتی یؤمن»

۶۰- آیهی شریفه «و قُضِيَ رَبِّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَ بِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا» درباره‌ی ... است و نقش ... از نقش‌های مرد در زندگی مشترک است.

- ۱) احسان بی‌قید و شرط به والدین - تدبیر امور خانه
- ۲) اطاعت بی‌قید و شرط از والدین - تدبیر امور خانه
- ۳) اطاعت بی‌قید و شرط از والدین - رابطه‌ی محبت‌آمیز با همسر
- ۴) احسان بی‌قید و شرط به والدین - رابطه‌ی محبت‌آمیز با همسر

۶۱- آن‌جا که تجاوز، تابعی از آگاهی و موجب نافرمانی از امر خداوند متعال شود، پیام کدام آیه ترسیم می‌شود؟

- ۱) «و ما وصینا به ابراهیم و موسی و عیسی ان اقموا الدین و لا تنفرقوا فیه»
- ۲) «كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ»
- ۳) «ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغْتَبَرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَ أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ»
- ۴) «أَنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَ مَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعِيًّا بَيْنَهُمْ»

۶۲- اگر بگوییم: «استوار ساختن بنیان جامعه بر پایه‌ی دادگری، وظیفه‌ی مسلمانان که پذیرندگان اصیل دعوت انبیا در راستای تاریخ بوده‌اند، می‌باشد»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

- ۱) «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَ الَّذِي أُوحِيَنا إِلَيْكَ وَ مَا وَصَّينا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى وَ عِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ»
- ۲) «وَ ان كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ»
- ۳) «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»
- ۴) «لَمْ تَرِ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ»

۶۳- پیامبر گرامی اسلام (ص) در جمع یاران خود نشسته بود. در این حال، حضرت علی (ع) را نشان داد و فرمود: «سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست، این مرد و کسانی که از او پیروی کنند، رستگارند.» در همین هنگام آیه‌ی ... بر پیامبر (ص) نازل شد.

- ۱) «أَمَّا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا»
- ۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ»
- ۳) «أَمَّا وَلَيْكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ ...»
- ۴) «أَنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُم خَيْرُ الْبَرِيَّةِ»

۶۴- دلیل تمجیدهای فراوان پیامبر اسلام (ص) از امام علی (ع) چه بوده است؟

- ۱) بی‌توجهی مردم به امام در دوره‌ی پیامبر (ص) و دشمنان زیاد ایشان
- ۲) شخصیت والای امام، که برای مردم عادی زمان خود قابل درک نبود.
- ۳) نسبت خویشاوندی ایشان با پیامبر (ص) و دشمنی کفار قریش با آن حضرت
- ۴) ایمان بی‌ظنیر و عمل بی‌مانند ایشان و کرامت‌های اخلاقی آن حضرت

۶۵- برای تحقق شرط حدیث: «كَلِمَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي فَمَنْ دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي ...» باید به پیام کدام آیه، عمل نمود و چرا این حدیث به «سلسله الذهب» مشهور شده است؟

- ۱) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - توالی اسامی امامان
- ۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - اهمیت ولایت امامان
- ۳) «أَمَّا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - توالی اسامی امامان
- ۴) «أَمَّا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - اهمیت ولایت امامان

۶۶- علت نخستین غیبت حضرت حجت (عج) چیست و تداوم غیبت به چه دلیل است؟

- ۱) روش حاکمان بنی‌عباس که درصدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرین ذخیره‌ی الهی
- ۲) روش حاکمان بنی‌عباس که درصدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی
- ۳) قدرناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغری بود - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی
- ۴) قدرناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغری بود - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرین ذخیره‌ی الهی

۶۷- خصوصیت کسانی که می‌توانند در هنگام ظهور سرشار از یقین و استوارتر از صخره‌ها باشند، چیست؟

- ۱) در امانت خیانت نکنند، پاک‌دامن باشند، اهل دشنام و کلمات زشت نبوده و ساده‌زیست باشند.
- ۲) در همه‌ی ابعاد گوناگون زندگی اعم از علمی، فرهنگی، اقتصادی و نظامی آگاهی کامل داشته باشند.
- ۳) در صحنه‌ی فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه‌ی حق حضوری فعال داشته باشند.
- ۴) اهداف و آرمان‌های خود را بشناسند و یقین داشته باشند که روزی به این اهداف در جهان خواهند رسید.

۶۸- «قَاطِعِيَّةٌ وَ اسْتَوَارِي وَلِيٌّ قَدِيمَةٌ» که استمرار بخش راه انبیا و امامان است. از دقت در پیام کدام آیه دریافت می‌شود؟

- ۱) «فَلذَلِكَ فَادَعِ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ وَ لَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ»
- ۲) «فَأَذًا عَزَمْتُ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ»
- ۳) «وَ قُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَ أَمَرْتُ لِأَعْدَلَ بَيْنَكُمْ»
- ۴) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا ... لَاخَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ»

- ۶۹- عالی‌ترین هدف تشکیل خانواده، ... است که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ... حاکی از آن است.
- (۱) پرورش فرزندان و فراهم کردن زمینه‌های تعالی آنان - «انّ المسلمین و المسلمات ... اعدّ الله لهم مغفرة و اجراً عظيماً»
- (۲) رشد اخلاقی و معنوی اعضای خانواده - «انّ المسلمین و المسلمات ... اعدّ الله لهم مغفرة و اجراً عظيماً»
- (۳) رشد اخلاقی و معنوی اعضای خانواده - «و الله جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجکم بنین و حفدة»
- (۴) پرورش فرزندان و فراهم کردن زمینه‌های تعالی آنان - «و الله جعل لكم من انفسكم ازواجاً و جعل لكم من ازواجکم بنین و حفدة»

۷۰- آن‌جا که بگوییم: «علاق و محبت‌های آغازین در امر ازدواج، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند»، پیام جمله‌ی ... را ترسیم کرده‌ایم که راه مأمون ماندن از پیامدهای ناخشنودکننده‌ی آن، ... است.

- (۱) «حبّ الشیء یعنی و یصم» - مشورت با پدر و مادر
- (۲) «ما احبّ الله من عساه» - مشورت با پدر و مادر
- (۳) «حبّ الشیء یعنی و یصم» - استمداد از عقلانیت
- (۴) «ما احبّ الله من عساه» - استمداد از عقلانیت

**71-Which sentence is grammatically wrong?**

- 1) I told my friend to turn the TV up.
- 2) I asked my friend to look for my lost bag.
- 3) I encouraged my friend to take his dirty shoes off.
- 4) I wanted my friend to wake up me for the lunch.

**72-As you mentioned, it requires a lot of ... to learn how to do this job.**

- 1) practice                                      2) importance                                      3) offer                                      4) mind

**73-The boss got angry because the letter the secretary had typed was ... mistakes.**

- 1) different from                                      2) tired of                                      3) responsible for                                      4) full of

**74-We're trying to encourage people to ... from cars to bicycles.**

- 1) switch                                      2) cycle                                      3) permit                                      4) choose

**75-It was ... 4:37 in the morning as a large black car stopped at the front door.**

- 1) constantly                                      2) exactly                                      3) physically                                      4) emotionally

Computers are mostly used in every organization. Computers play different ...(76)... in different fields. Nowadays no field is evolving without the use of computers. Computers become a very important product in every hospital because of their efficient ...(77)... . From open heart operation to X-ray's, everything is possible so ...(78)... only through computers. Apart from management purposes, computers ...(79)... in performing surgeries. Laparoscopic surgery is said to be the most ...(80)... surgery which can be done only through the help of computers.

- 76-1) skills                                      2) facts                                      3) roles                                      4) goals

- 77-1) research                                      2) project                                      3) type                                      4) performance

- 78-1) recently                      2) individually                      3) harmfully                      4) rapidly
- 79-1) are using                      2) are used                      3) use                      4) is used
- 80-1) common                      2) mental                      3) relaxed                      4) responsible

**81- The topic suggested by the teacher was ... one that attracted us all.**

- 1) interesting                      2) interested                      3) an interesting                      4) an interested

**82- Ali left his job because he was so tired of ... the same job, day after day.**

- 1) do                      2) doing                      3) to do                      4) doing of

**83- My friend has a ... woollen rug on the floor in her bedroom.**

- 1) lovely long grey                      2) long lovely grey                      3) grey lovely long                      4) long grey lovely

**84- They were sad because they had lost all the games in the ... .**

- 1) comparison                      2) competition                      3) involvement                      4) experiment

**85- What I eat for breakfast ... a piece of bread and a little bit of cheese only.**

- 1) makes up                      2) insists on                      3) consists of                      4) keeps on

**86- The driver was ... taken to hospital as he had been badly injured in the car accident.**

- 1) wisely                      2) immediately                      3) seriously                      4) completely

Cooking is the way food is prepared for eating. There are several reasons for cooking food. When food is heated, chemical changes take place which make some food easier to eat and digest. We also think of cooking as making food taste better, but that is often because we are used to certain foods being cooked and do not like the idea of eating them raw. Also, when food is cooked it is often mixed with other food to give it a different flavour or appearance.

Another reason for cooking food is to preserve it. Heat kills, or delays the action of certain bacteria and parasites that may be in the food. This may also be done in other ways, such as drying, smoking, freezing, or pickling. The term "cooking" can include all these processes and also the preparation of raw food for eating.

Cooking is not only done out of necessity. Many people who cook for themselves, their families or friends, as well as those who cook for a living, do it for pleasure. Although cooking is a science, it is also a form of art, and part of the art of cooking is presenting the food so that it looks good to eat. The Scottish writer, James Boswell, defined man as a "Cooking Animal".

"No beast can cook," he said. "Man alone can prepare a good dish; and every man whatever is more or less a cook, in preparing what he himself eats".

Each country has its own traditional ways of cooking based on among other things, the food available, the people who have lived there at different periods of history, the climate, and the religions and customs practiced there.

**87- According to paragraph 1, chemical changes occur ... .**

- 1) when food is exposed to heat                      2) whenever food is easy to cook  
3) any time we prepare food, raw or cooked                      4) because without them people may refuse to eat

**88- All of the following are mentioned as reasons for cooking food EXCEPT that cooking ... .**

- 1) is a way through which some people earn money                      2) enables people to keep food for a longer time  
3) changes harmful bacteria into useful ones                      4) helps improve the taste of food

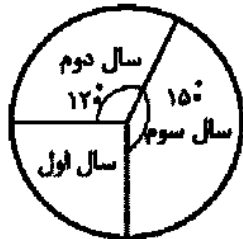
**89- The passage refers to cooking as a kind of art ... .**

- 1) because humans are cooking animals  
2) because every man can cook somehow  
3) when people engage in preparing food for themselves and also when they cook for the fun of it  
4) when people take steps to make food look pleasant in appearance to others to encourage them to eat it

90- The passage refers to “the climate, and the religions and customs ...” in the last paragraph as ...

- 1) the factors affecting different countries' choice of their traditional ways of cooking
- 2) examples of people's traditional foods in different countries
- 3) reasons why people's food choices vary over time
- 4) people's different ways of learning how to cook

91- شکل زیر، نمودار دایره‌ای دانش‌آموزان مدرسه‌ای را نشان می‌دهد. اگر تعداد دانش‌آموزان سال



اول ۴۰ نفر باشد، تعداد کل دانش‌آموزان مدرسه چند نفر است؟

۱۵۰ (۱)

۱۵۵ (۲)

۱۶۰ (۳)

۱۶۵ (۴)

92- در یک سری داده‌ی آماری، اگر مجموع داده‌ها ۲۰، مجموع مربعات داده‌ها ۲۰۰ و تعداد داده‌ها ۱۰

باشد، ضریب تغییرات داده‌ها کدام است؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

93- ضابطه‌ی تابع  $y = f(x)$  که در جدول زیر نمایش داده شده است، کدام گزینه‌ی زیر می‌تواند

باشد؟

x	۱	۲	۳	۴	۵	۶
y	۵	۱۲	۲۱	۳۲	۴۵	۶۰

$f(x) = x^2 + 4$  (۱)

$f(x) = x^3 + 4$  (۲)

$f(x) = x^3 + 4x$  (۳)

$f(x) = x^2 + 4x$  (۴)

94- دامنه‌ی چه تعداد از توابع زیر برابر با  $R$ ، (مجموعه‌ی اعداد حقیقی) است؟

$g(x) = \frac{3}{x^2 + 2}$  (ب)

$f(x) = 2x^3 + 1$  (الف)

$k(x) = \sqrt{x^2 + 4}$  (ت)

$h(x) = \frac{1}{x}$  (پ)

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

95- اگر  $f(x) = \frac{x-1}{x^2+3}$ ، آن‌گاه  $f(x+2) - f(1)$  کدام است؟

$\frac{x+1}{x^2+4x+7}$  (۲)

$\frac{x-2}{x^2+4x+7}$  (۱)

$\frac{x-2}{x^2+3x+1}$  (۴)

$\frac{x}{x^2+3x+1}$  (۳)

96- قدرمطلق تفاضل ریشه‌های معادله‌ی  $0 = 8 - 2(2x-1) - (2x-1)^2$  کدام است؟

۲ (۴)

۳ (۳)

$\frac{5}{2}$  (۲)

$\frac{3}{2}$  (۱)

۹۷- اگر حاصل ضرب ریشه‌های معادله‌ی  $2mx^2 + 8x + m = 1$  برابر با یک باشد، آن‌گاه حاصل جمع ریشه‌ها کدام است؟

- ۱ (۱)      ۲ (۲)      ۳ (۳)      ۴ (۴)

۹۸- می‌خواهیم از بین ۶ کتاب ریاضی و ۳ کتاب ادبی، ۲ کتاب را انتخاب کنیم. به چند طریق می‌توان این دو کتاب را انتخاب کرد؟

- ۷۲ (۱)      ۴۸ (۲)      ۳۸ (۳)      ۳۶ (۴)

۹۹- با حروف کلمه‌ی امتحانات چند کلمه‌ی ۸ حرفی می‌توان نوشت؟

- ۳۳۶۰ (۱)      ۲۵۷۰ (۲)      ۲۷۲۰ (۳)      ۲۶۳۰ (۴)

۱۰۰- مقدار  $n$  در رابطه‌ی  $\frac{n!(n-2)!}{(n-1)!(n-3)!} = 3$  کدام است؟

- ۳ (۱)      ۶ (۲)      ۵ (۳)      ۴ (۴)

۱۰۱- اگر تولیدکننده‌ای با امکاناتی که در اختیار دارد، بتواند به تولید ۱۵۰ عدد عروسک به ارزش هر عدد ۷۵۰۰ تومان یا ۲۱۰ عدد لباس به ارزش هر کدام ۶۲۰۰ تومان پردازد و تولید لباس را انتخاب کند، هزینه‌ی فرصت این انتخاب چند تومان است؟

- ۱,۳۰۲,۰۰۰ (۴)      ۱,۲۰۳,۰۰۰ (۳)      ۱,۱۲۵,۰۰۰ (۲)      ۱۷۷,۰۰۰ (۱)

۱۰۲- اطلاعات فرضی روبه‌رو در مورد تولیدات یک جامعه در طول یک سال در دست است. چنان‌چه جمعیت این کشور ۸ میلیون نفر باشد.

۴۰ میلیون ریال	مواد غذایی	۱
۲۰ میلیون ریال	پوشاک	۲
۲ میلیارد ریال	ماشین‌آلات	۳
۱۰ میلیون ریال	لوازم‌التحریر	۴
$\frac{1}{5}$ ارزش مواد غذایی	خدمات ارائه شده	۵
$\frac{1}{4}$ ارزش پوشاک	هزینه‌ی استهلاک	۶

الف) تولید خالص داخلی چند میلیون ریال است؟

ب) تولید خالص داخلی سرانه در این کشور کدام است؟

(۱) الف (۲۰۶۸، ب) ۲۸۵ ریال

(۲) الف (۲۰۷۲، ب)  $258/5$  ریال

(۳) الف (۲۰۶۸، ب)  $258/5$  ریال

(۴) الف (۲۰۷۲، ب)  $285/5$  ریال

۱۰۳- شرکتی با ۲۰۰ نفر کارمند، ماهیانه ۲۵۰۰ بسته کاغذ  $A_4$  هر کدام به ارزش ۱۰,۰۰۰ تومان به مصرف می‌رساند. در صورتی که این شرکت بخواهد از طریق صرفه‌جویی در مصرف کاغذ دو کارمند جدید استخدام کرده و به هر کدام ماهیانه ۱,۲۵۰,۰۰۰ تومان حقوق بدهد، ... درصد از کارمندان قبلی شرکت باید هر کدام ماهانه ... بسته کاغذ کم‌تر به مصرف برسانند. (به ترتیب از راست به چپ)

- ۵ - ۲۵ (۱)      ۲۰ - ۱۰ (۲)      ۸ - ۱۵ (۳)      ۵ - ۳۰ (۴)

۱۰۴- یکی از اهداف دولت در عرصه اقتصاد ایجاد اشتغال کامل و مبارزه با بیکاری است. برای تحقق این هدف، دولت‌ها می‌کوشند .... در چنین شرایطی، .... علاوه بر اشتغال کامل، دولت‌ها، اهداف اقتصادی دیگری نیز در جوامع امروزی دارند، مانند .... و ....

- (۱) صادرات را افزایش دهند - رشد و توسعه اقتصادی صورت می‌گیرد - مبارزه با تورم - اشتغال - بهبود وضع توزیع درآمد
- (۲) جامعه به خودکفایی برسد - فعالیت‌های تولیدی افزایش و بیکاری کاهش می‌یابد - مقابله با دشمنان و تهاجم فرهنگی و سیاسی - خودکفایی - خروج از تک‌محصولی
- (۳) شرایط رونق اقتصادی را فراهم آورند - فعالیت‌های تولیدی گسترش می‌یابند و تمایل تولیدکنندگان به استخدام نیروی کار جدید، بیش‌تر می‌شود - ثبات قیمت‌ها - رشد و توسعه اقتصادی - بهبود وضع توزیع درآمد
- (۴) حجم سرمایه‌گذاری‌های جامعه را افزایش می‌دهد - فعالیت‌های تولیدی گسترش یافته و بیکاری از بین می‌رود - بهبود وضع توزیع درآمد - مبارزه با تورم - رشد و توسعه اقتصادی

۱۰۵- فرض کنید یک دستگاه کالای سرمایه‌ای را به مبلغ ۹۰ میلیارد ریال خریداری کرده‌ایم. اگر عمر مفید این دستگاه ۱۰ سال باشد؛ هزینه استهلاک سالیانه‌ی این دستگاه چند میلیارد ریال است؟ چنانچه در ۳ سال آخر عمر مفید، این دستگاه ۱۰ درصد افزایش بها داشته باشد، مجموع هزینه‌ی استهلاک ۳ سال آخر چند میلیون ریال است؟ قیمت جدید این دستگاه چند میلیارد ریال می‌شود؟ (به ترتیب از راست به چپ)

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (۱) ۹ - ۲۸,۷۰۰ - ۹۷ | (۲) ۷ - ۲۸,۷۰۰ - ۹۷ |
| (۳) ۷ - ۲۹,۷۰۰ - ۹۹ | (۴) ۹ - ۲۹,۷۰۰ - ۹۹ |

۱۰۶- به ترتیب نرخ بی‌سودای بزرگسالان و امید به زندگی در ۲۲ کشور توسعه‌یافته و هم‌چنین نرخ مرگومیر نوزادان و درآمد سرانه در ۵۰ کشور در حال توسعه (با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه) کدام است؟

- (۱) کم‌تر از ۵ درصد - بیش از ۸۰ سال - بیش از ۵۰ در هر هزار تولد - کم‌تر از ۱۲۰۰ دلار
- (۲) کم‌تر از ۱ درصد - بیش از ۷۸ سال - بیش از ۱۰۰ در هر هزار تولد - کم‌تر از ۱۲۰۰ دلار
- (۳) کم‌تر از ۱ درصد - بیش از ۷۸ سال - بیش از ۱۰۰ در هر هزار تولد - کم‌تر از ۵۰۰ دلار
- (۴) کم‌تر از ۵ درصد - بیش از ۸۰ سال - بیش از ۱۲۰ در هر هزار تولد - کم‌تر از ۵۰۰ دلار

۱۰۷- کدام یک از گزینه‌های زیر در رابطه با بانک نادرست است؟

- (۱) بانک‌های تخصصی به منظور کسب سود، اوراق مشارکتی را که دولت یا مؤسسات اعتباری منتشر کرده است، خریداری می‌کنند.
- (۲) بانک‌ها به منظور انجام عملیات اعطای وام و اعتبار، اسناد مختلفی تهیه کرده‌اند تا ضمن ارائه‌ی خدمت، در کوتاه‌ترین زمان بتوانند طلب خود را از وام‌گیرنده دریافت کنند.
- (۳) تخصیص اعتباری بلندمدت به دلیل این که دریافت‌کنندگان معمولاً آن را در زمینه‌های تولیدی یا بازرگانی به‌کار می‌گیرند، اهمیت زیادی دارد.
- (۴) طلبکار پس از دریافت سفته باید آن را تا زمان سررسید نزد خود نگه دارد. حسب شرایط می‌تواند سفته را پشت‌نویسی کرده و با دریافت همان مبلغ، طلب خود را به دیگری انتقال دهد.



## ۱۰۸- کدام گزینه در ارتباط با تجارت بین‌الملل نادرست است؟

(۱) افزایش و گسترش تجارت بین‌الملل موجب می‌شود کشورها تلاش کنند تا در صنایع و کالاهایی که مزیت نسبی دارند، متمرکز شوند و این امر موجب می‌شود تا از منابع تولیدی کشورها حداکثر استفاده به عمل آید.  
(۲) تخصص بین‌الملل، توان تولیدی کل کشورهای جهان و نیز حجم کالاهای تولید شده در جهان را افزایش می‌دهد. در نتیجه‌ی این امر، سطح زندگی مردم کشورهایایی که در مبادلات بین‌المللی شرکت دارند، بهبود می‌یابد.  
(۳) در نتیجه‌ی تجارت بین‌الملل، کالاهای خارجی وارد کشورها می‌شوند و تولیدکنندگان داخلی به رقابت با تولیدکنندگان خارجی وادار می‌شوند و این امر موجب کاهش فروش کالاهای تولید داخلی و کاهش کیفیت کالاهای تولیدی در سطح جهان می‌شود.

(۴) در صورت فقدان یا کمبود درآمد صادراتی، مصرف‌کنندگان یک کشور مجبور می‌شوند تا بخشی از درآمدهای خود را که قبلاً به کالاهای مصرفی داخلی اختصاص می‌یافت، به تولیدکنندگان خارجی بپردازند.

۱۰۹- در کشور چین، قیمت تمام‌شده‌ی هر واحد کالای A، ۲۵۰ دلار و قیمت تمام‌شده‌ی هر واحد کالای B، ۳۰۰ دلار است. در کشور تایلند، قیمت تمام‌شده‌ی هر واحد کالای A، ۳۰۰ دلار و قیمت تمام‌شده‌ی هر واحد کالای B، ۱۰۰ دلار برای هر واحد کالا است. اگر مبادلات بین دو کشور از طریق زمینی و با هزینه‌ی حمل و نقل ۱۰۰ دلار انجام شود، کدام رابطه‌ی تجاری برای دو کشور توجیه اقتصادی دارد؟

(۱) کشور چین کالای A را از کشور تایلند وارد کند و کالای B را در داخل تولید کند.

(۲) هر دو کشور به تولید کالای A و B بپردازند و مبادلاتی با یکدیگر نداشته باشند.

(۳) کشور تایلند کالای B را به کشور چین صادر کند و کالای A را از کشور چین وارد کند.

(۴) کشور چین کالای B را از کشور تایلند وارد کند و کالای A را در داخل تولید کند.

۱۱۰- الف) ... یکی از مؤسسات وابسته به سازمان ملل متحد است که به عنوان شعبه‌ای از بانک

جهانی، در ۲۵ ماه مه سال ۱۹۵۵ میلادی تأسیس شد.

ب) مهم‌ترین وظیفه‌ی سازمان فوق ... است.

ج) این سازمان برای دستیابی به هدف خود، به ... وام می‌دهد و از دولت‌ها برای بازپرداخت این وام‌ها ...

د) این وام‌ها باید در جهت ... و ... صرف شوند.

(۱) الف) سازمان بین‌المللی توسعه، ب) رسیدگی به وضعیت بدهی کشورهای در حال توسعه، ج) کشورهای در حال توسعه با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه - ضمانت می‌گیرد، د) گسترش فعالیت‌های اقتصادی - افزایش بهره‌وری - ارتقای سطح زندگی در کشورهای در حال توسعه

(۲) الف) مؤسسه‌ی مالی بین‌المللی، ب) گسترش فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه، ج) مؤسسات بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه - ضمانت نمی‌گیرد، د) مدرنیزه کردن - گسترش فعالیت‌های صنعتی - افزایش بازدهی فعالیت‌های صنعتی

(۳) الف) مؤسسه‌ی مالی بین‌المللی، ب) گسترش فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه، ج) کشورهای در حال توسعه با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه - ضمانت می‌گیرد، د) گسترش فعالیت‌های اقتصادی - افزایش بهره‌وری - ارتقای سطح زندگی در کشورهای در حال توسعه

(۴) الف) سازمان بین‌المللی توسعه، ب) ارتقای رسیدگی به وضعیت بدهی کشورهای در حال توسعه، ج) مؤسسات بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه - ضمانت نمی‌گیرد، د) مدرنیزه کردن - گسترش فعالیت‌های صنعتی - افزایش بازدهی فعالیت‌های صنعتی

۱۱۱- کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) غیر از مختارنامه، بیش تر آثار منظوم عطار، در قالب مثنوی است.
- (۲) طبقات الصوفیه متأثر از تذکره الاولیای عطار بوده است.
- (۳) تذکره الاولیا بعد از طبقات الصوفیه و کشف المحجوب نوشته شده است.
- (۴) عطار، پیرو سنایی و پیشرو مولانا در سرودن اشعار عارفانه بوده است.

۱۱۲- کدام اثر «سنایی»، درست تعریف نشده است؟

- (۱) «مثنوی عشق نامه»: که حدود هزار بیت دارد و پر از حقایق و معارف و مواعظ و حکم است.
- (۲) «حدیقه الحقیقه»: از کهن ترین منظومه های عرفانی فارسی محسوب می شود. این مثنوی، «الهی نامه» هم خوانده می شود.
- (۳) «کارنامه ی بلخ»: پانصد بیت دارد. مبنای آن بر مزاح و مطایبه است و به همین جهت آن را «مطایبه نامه» هم گفته اند.
- (۴) «طریق التحقیق»: شامل هفتصد بیت است و در آن به طریق تمثیل از خلقت انسان و نفوس و عقل ها و مسایل اخلاقی سخن رفته است.

۱۱۳- در بین آثار داده شده به ترتیب چند اثر از «راسین» و چند اثر از «ادگار آلن پو» است؟

- «نامه ی دزدیده شده، سوسک طلائی، فریاد، مهرداد، فن شعر، اسکندر کبیر، ولگا به خزر می ریزد، شنل، سایه، گورستان های دریایی»
- (۱) دو، سه (۲) دو، چهار (۳) سه، سه (۴) سه، چهار

۱۱۴- مهرداد اوستا، کدام منظومه ی خود را در شیوه ی نو نیمایی سروده است و نخستین مجموعه ی شعری او چه نام دارد؟

- (۱) تیرانا، رام (۲) پالیزبان، آرش کمان گیر (۳) شراب خانگی، تیرانا (۴) آرش کمان گیر، از کاروان رفته

۱۱۵- فکاهیات کدام شاعر معاصر، با امضای «زاغچه و شاه پریون» در ادبیات انتقادی معاصر، مقامی به دست آورده است؟

- (۱) رهی معیری (۲) مهرداد اوستا (۳) امیری فیروز کوهی (۴) حمیدی شیرازی

۱۱۶- کدام گزینه معرف دو اثر از آثار «آلبر کامو» در قالب نمایش نامه است؟

- (۱) گالیگولا، سوء تفاهم (۲) افسانه ی سیزیفوس، حکومت نظامی  
(۳) حکومت نظامی، بیگانه (۴) بیگانه، افسانه ی سیزیفوس

۱۱۷- آرایه های بیت زیر، کدام است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشاید / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- (۱) جناس - کنایه - استعاره - ایهام  
(۲) کنایه - تشبیه - حس آمیزی - تشخیص  
(۳) تشبیه - مراعات نظیر - جناس - حس آمیزی  
(۴) ایهام - مراعات نظیر - تشخیص - استعاره

۱۱۸- آرایه های مقابل همه ی ابیات به جز بیت ... «تماماً» درست است.

- (۱) چشم زاهد به شناسایی سر رخ و زلف / دیدن روز و شب اعمی مادرزاد است (تضاد، لفظ و نشر)
- (۲) دل ندانم ز خدنگ که به خون خفت ولی / این قدر هست که مژگان تو خون آلود است (تشبیه، تجاهل العارف)
- (۳) از تو گر لطف و کرم ور همه جور است و ستم / چه تفاوت که ایاز آن چه کند محمود است (لفظ و نشر، تلمیح)
- (۴) خلق و بازار جهان کش همه سود است و زیان / من و بازار محبت که زیانش سود است (تشبیه، پارادوکس)

۱۱۹- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های «استعاره ی مصرحه، ایهام، جناس تام، تشبیه، تلمیح و مراعات نظیر» از بالا به

پایین مرتب سازیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) آن چه او ریخت به پیمانه ی ما نوشیدیم / اگر از خمر بهشت است و گر از باده ی مست  
(ب) نیازمند بلا گو رخ از غبار مشوی / که کیمیای مراد است خاک کوی نیاز  
(ج) هزاران نرگس از چرخ جهان گرد / فرو شد تا برآمد یک گل زرد  
(د) برو ای زاهد و بر دزدکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست  
(ه) گر نه پر توهای آن رخسار داد حسن داد / پس به دیوان سرای عاشقان بیداد چیست؟  
(و) چنگ در پرده همین می دهدت پند ولی / وعظت آن گاه کند سود که قابل باشی

- (۱) الف - و - ه - د - ج - ب  
(۲) ج - و - ه - ب - د - الف  
(۳) ج - ه - الف - د - و - ب  
(۴) و - ج - ه - ب - د - الف

۱۲۰- آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) دلی سربلند و سری سر به زیر / از این دست عمری به سر برده ایم (جناس - حس آمیزی)
- (۲) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید / حالیا چشم جهانی نگران من و توست (مجاز - ایهام)
- (۳) عیش دل شکسته عزا می کنی چرا / عیدم تویی که من به تو قربان نیامدی (ایهام تناسب - تضاد)
- (۴) این جزر و مد چیست که تا ماه می رود؟ / دریای درد کیست که تا چاه می رود؟ (تلمیح - تشبیه)

## ۱۲۱- هرگاه نطق را به معنای منطقی و فلسفی آن به کار ببریم، منظور ...

- ۱) سخن گفتن است که در تفکر و تعقل خود را نشان می‌دهد.
- ۲) تفکر و تعقل است که در اراده و عمل خود را نشان می‌دهد.
- ۳) گویا بودن انسان است که در رفتار انسان تجلی می‌کند.
- ۴) قدرت تفکر و تعقل است که در سخن گفتن انسان تجلی می‌کند.

## ۱۲۲- کدام گزینه در رابطه با تعریف درست نیست؟

- ۱) پیدا کردن ذاتیات برای تعریف صحیح، ضروری است.
- ۲) در تعریف از مفاهیم جزئی استفاده نمی‌کنیم.
- ۳) تعریف کردن پدیده‌ای دستوری نیست.
- ۴) فقط دانشمندان هنگام تعریف از مفاهیم ذاتی و عرضی استفاده می‌کنند.

## ۱۲۳- مفاهیم «شکل و سه ضلعی» مفاهیمی ... بوده که ... مثلث است و مهم‌ترین ویژگی آن‌ها در ارتباط با مثلث این است که ...

- ۱) کلی - ذاتی - ادراک آن‌ها مقدم بر ادراک مثلث است.
- ۲) کلی - ذاتی - از مثلث قابل جدایی نیستند.
- ۳) جزئی - عرضی - ادراک آن‌ها مقدم بر ادراک مثلث است.
- ۴) جزئی - عرضی - از مثلث قابل جدایی نیستند.

## ۱۲۴- دو قضیه‌ی داخل در تحت تضاد، دو قضیه‌ی متناقض و دو قضیه‌ی متضاد، به ترتیب، متصف به کدام وصف می‌شوند؟

- ۱) مانعةالرفع - حقیقی - مانعةالجمع
- ۲) مانعةالرفع - حقیقی - مانعةالجمع
- ۳) مانعةالجمع - حقیقی - مانعةالرفع
- ۴) مانعةالرفع - حقیقی - مانعةالجمع

## ۱۲۵- کدام عبارت در ارتباط با مفهوم «واحد» سازگار نیست؟

- ۱) تعریف‌پذیر نیست.
- ۲) شرح لفظ یا شرح اسم دارد.
- ۳) تعریف حدی آن کامل‌ترین تعریف است.
- ۴) تعریف آن حقیقی نیست.

## ۱۲۶- کدام عبارت با قضایای شرطی متصل مناسبت ندارد؟

- ۱) در آن به عدم پیوستگی و اتصال دو نسبت حکم می‌شود.
- ۲) در آن تالی مستلزم مقدم و مقدم تابع تالی است.
- ۳) در آن جمله‌ای که با معنای «اگر» شروع می‌شود، مقدم است.
- ۴) ماهیت این قضایا، رابطه‌ی بین مقدم و تالی است.

## ۱۲۷- اصول دین در اسلام با کدام صفت اثبات می‌شود و محتوای احساسی و حتی غیرمنطقی در کدام صنعت به کار می‌رود و ماده‌ی

قضیه‌ی «هر هادی الکتربسیته فلز است.» کدام است؟

- ۱) برهان - شعر - وهم
- ۲) جدل - شعر - تجربه
- ۳) برهان - خطابه - وهم
- ۴) جدل - خطابه - تجربه

## ۱۲۸- از صدق قضیه‌ی «بعضی غیر الف ب نیست.» صدق کدام مورد را می‌توان نتیجه گرفت؟

- ۱) بعضی ب غیر الف نیست.
- ۲) بعضی ب غیر الف است.
- ۳) بعضی غیر ب غیر الف است.
- ۴) بعضی غیر ب غیر الف نیست.

## ۱۲۹- اگر صغرای قیاسی «بعضی انسان‌ها فداکار هستند.» باشد، با کدام یک از قضایای زیر یک قیاس از نوع شکل دوم و منتج

می‌سازد و نتیجه‌ی آن کدام است؟

- ۱) هیچ فداکاری خودخواه نیست. - بعضی انسان‌ها خودخواه نیستند.
- ۲) هیچ خودخواهی فداکار نیست. - بعضی خودخواه‌ها انسان نیستند.
- ۳) هیچ خودخواهی فداکار نیست. - بعضی انسان‌ها خودخواه نیستند.
- ۴) هیچ فداکاری خودخواه نیست. - بعضی خودخواه‌ها انسان نیستند.

۱۳۰- درباره‌ی استدلال «گلاب از گل است؛ گل خوشبو است؛ پس گلاب خوشبو است.» می‌توان گفت: ...

- (۱) مقدمات صادق و نتیجه‌گیری درست است.  
(۲) از نظر صورت دارای مغالطه است.  
(۳) ضرب اول شکل اول قیاس و بدیهی است.  
(۴) نتیجه درست و قیاس معتبر است.

۱۳۱- درباره‌ی اصولی هم‌چون «واقعیت داشتن جهان خارج و قابل شناخت بودن طبیعت» کدام عبارت درست نیست؟

- (۱) لنگرهای نیرومندی هستند که کشتی غول‌پیکر علوم را از تلاطم و غرق شدن محافظت می‌کنند.  
(۲) علوم طبیعی تجربی به این اصول متکی است و در هر یک از علوم تجربی قابل تحقیق هستند.  
(۳) ستون‌های تناوری هستند که خیمه و خرگاه علوم را از فرو ریختن محافظت می‌نمایند.  
(۴) مبانی و اصول غیرتجربی و عقلی علوم طبیعی تجربی هستند که فلسفه عهده‌دار تبیین عقلانی آن‌ها است.

۱۳۲- دانشمندان علوم انسانی درباره‌ی «ماهیت و حقیقت انسان» عقایدی دارند که اثبات آن عقاید از راه‌های علمی و تجربی ... و

همان عقاید، اساس و شالوده‌ی نظریات ... آن‌ها است.

- (۱) ممکن است - فلسفی  
(۲) ممکن نیست - فلسفی  
(۳) ممکن است - علمی  
(۴) ممکن نیست - علمی

۱۳۳- در ارتباط با فلسفه‌ی اولی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) شناخت احکام وجود مطلق بر عهده‌ی آن است و بحث از علت و معلول از مباحث مهم آن است.  
(۲) از آن‌جا که در آن وجود بررسی می‌شود، عام‌ترین و کلی‌ترین احکام را نسبت به همه‌ی علوم داراست.  
(۳) مهم‌ترین مصداق فلسفه است، زیرا به شناخت احکام مطلق وجود که اصلی‌ترین مبناست، می‌پردازد.  
(۴) در آن شامل‌ترین خصوصیت همه‌ی موجودات بررسی می‌گردد و بحث از وجود و ماهیت از مباحث مهم آن است.

۱۳۴- کدام گزینه به ترتیب بیانگر شعار و عقیده‌ی سوفسطایی که از شهرت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بود و سوفسطایی که بیش از

همه شهرت داشت است؟

- (۱) هیچ چیز را نمی‌توان شناخت. - انسان معیار همه چیز است.  
(۲) انسان معیار همه چیز است. - هیچ چیز را نمی‌توان شناخت.  
(۳) هرکس هرچه پنداشت حقیقت است. - هیچ حقیقتی را نتوان یافت.  
(۴) همه چیز نسبی و موقتی است. - حقیقت جنبه‌ی شخصی و خصوصی دارد.

۱۳۵- با توجه به مفهوم بیت شعر «تا بدانجا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم» کدام عبارت مستفاد نمی‌شود؟

- (۱) فریاد خودت را بشناس سقراط که دوری از جهل مرکب و غرور ناشی از آن است.  
(۲) نمی‌دانم سقراط که آوای خویشتن شناسی است.  
(۳) نمی‌دانم سقراط که بیانگر نبود معیار ثابت در شناخت و عمل است.  
(۴) نظر گرگیاس را در مورد معیارشناسی بپذیریم.

۱۳۶- کدام عبارت درباره‌ی شیوه‌ی سقراط در گفت‌وگو با مخاطب خود نادرست است؟

(۱) گرفتن دست مخاطبی که می‌داند نمی‌داند.

(۲) باز کردن دیدگان مخاطب بر نادانی او

(۳) همراه کردن او با خود و آشکار کردن کمبود معلومات او

(۴) گشودن افق جدید «خودآگاهی» در پیش روی او

۱۳۷- «شناخت حقیقی چیست و به چه چیزی تعلق می‌گیرد؟» سؤال ... افلاطون در مباحث ... خود پیرامون ... است.

(۱) ابتدایی - شناخت‌شناسی - شناسایی یقینی

(۲) ابتدایی - شناخت‌شناسی - ادراک حسی

(۳) انتهایی - هستی‌شناسی - شناسایی یقینی

(۴) انتهایی - هستی‌شناسی - ادراک حسی

۱۳۸- کدام عبارت بیانگر نظر افلاطون درباره‌ی «ادراک حسی» نیست؟

(۱) حقیقت امور را چنان که هست، نشان نمی‌دهد.

(۲) شناختی بی‌اعتبار است و لذا فاقد ارزش می‌باشد.

(۳) شناختی جزئی است که یقینی نمی‌باشد.

(۴) ما را به درک حقایق موجودات ناآل نمی‌گرداند.

۱۳۹- کدام عبارت درباره‌ی «علت صوری» نادرست است؟

(۱) فعلیتی است که یک شیء بالقوه در مراحل حرکت خود به دست می‌آورد.

(۲) فعلیتی است که شیء در مراتب بعدی انتظار می‌رود از خود نشان دهد.

(۳) در هر مرتبه وظیفه‌ای است که از شیء در آن مرتبه انتظار می‌رود.

(۴) همان طبیعت است وقتی به عنوان مبدأ حرکت و سکون در شیء در نظر گرفته می‌شود.

۱۴۰- کدام عبارت با دیدگاه ارسطو در مورد علت غایی سازگار نیست؟

(۱) علت غایی علاوه بر افعال ارادی انسان در افعال غیرارادی انسان نیز سازی است.

(۲) علت غایی در تمام حرکات اشیاء جهان اعم از جاندار و بی‌جان سرایت دارد.

(۳) میل طبیعی در درون هر چیزی محرک اشیاء برای رسیدن به غایت خود است.

(۴) طبیعت و ذات هر شیء در حرکت و سکون شیء شبیه انگیزه و نیت در انسان عمل می‌کند.

#### ۱۴۱- کدام یک از عبارتهای زیر نادرست است؟

- (۱) روان‌شناسی به امر تجربی بودن دست یافته است.
- (۲) موضوع روان‌شناسی، رفتار و فرایندهای روانی است.
- (۳) یافته‌های روان‌شناسی به دقت و قدرت سایر یافته‌های علمی نیست.
- (۴) فرایندهای روانی شامل کلیه اعمال روانی از قبیل احساس، ادراک، تفکر و یادگیری است.

۱۴۲- هریک از مفاهیم زیر به ترتیب به کدام یک از رویکردهای روان‌شناسی مربوط می‌شود؟

«پس‌خوراند زیستی، لغزش‌های کلامی، تجربه‌ی غیرعینی»

- (۱) زیست‌شناختی، شناختی، روان‌کاوی
- (۲) زیست‌شناختی، روان‌کاوی، انسان‌گرا
- (۳) رفتاری، روان‌کاوی، انسان‌گرا
- (۴) رفتاری، شناختی، روان‌کاوی

۱۴۳- سوء تغذیه‌ی مادر در کدام مرحله از رشد قبل از تولد می‌تواند بیش‌ترین آسیب را به همراه داشته باشد؟ هم‌چنین جفت ... زیگوت عامل تعیین جنسیت فرزند می‌باشد.

- (۱) مرحله‌ی جنینی - چهل و ششم
- (۲) مرحله‌ی رویانی - چهل و ششم
- (۳) مرحله‌ی جنینی - بیست و سوم
- (۴) مرحله‌ی رویانی - بیست و سوم

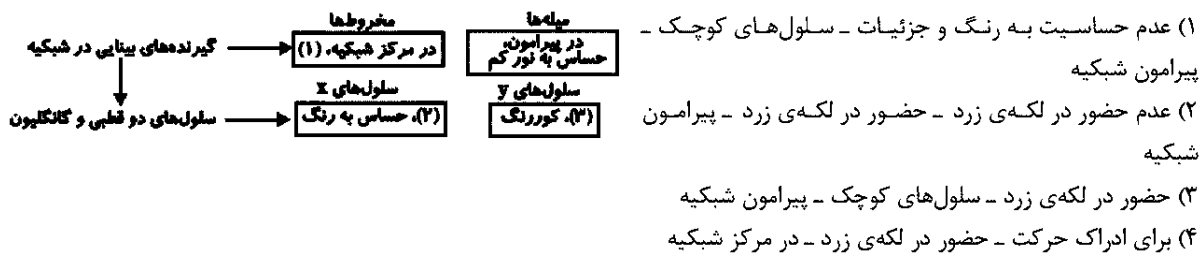
۱۴۴- کودگانی که نوپا نامیده می‌شوند؛ در کدام یک از مراحل رشدی زیر قرار می‌گیرند؟

- (۱) طفولیت و کودکی دوم
- (۲) کودکی اول و کودکی دوم
- (۳) طفولیت و کودکی اول
- (۴) قبل از دبستان و کودکی دوم

۱۴۵- این‌که رفتارهای نوجوان در موقعیت‌های مختلف ممکن است با هم متضاد باشد، در نتیجه‌ی کدام امر است؟

- (۱) نقش‌آموزی جنسیتی
- (۲) تأثیرات گروه همسالان
- (۳) بی‌اعتمادی والدین
- (۴) تلاش برای یافتن خود

۱۴۶- جاهای خالی نمودار روبه‌رو به ترتیب با کدام یک از گزینه‌های زیر تکمیل می‌شوند؟



۱۴۷- کدام گزینه، عمیق‌ترین لایه در مرحله‌ی رمزگردانی را بیان می‌کند؟

- (۱) از نظر جانورشناسی، شیر در گروه گربه‌سانان قرار دارد.
- (۲) شیر و شب نمی‌توانند قافیه‌ی یک بیت شعر باشند.
- (۳) جمله‌ی «سرانجام شیر، طعمه‌ی گوزن پیر شد» صحیح نیست.
- (۴) حروف کلمه‌ی شیر عبارتند از: شین، ی، ر.

۱۴۸- آسیب در ناحیه‌ی ... که در ... قرار دارد، گرچه ... اما ...

- (۱) ورنیکه - لوب گیجگاهی چپ - فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه می‌کند - سخن گفتن را دشوار نمی‌سازد.
- (۲) ورنیکه - لوب پیشانی چپ - سخن گفتن را دشوار می‌سازد - فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه نمی‌کند.
- (۳) بروکا - لوب گیجگاهی چپ - فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه می‌کند - سخن گفتن را دشوار نمی‌سازد.
- (۴) ورنیکه - لوب گیجگاهی چپ - سخن گفتن را دشوار می‌سازد - فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه نمی‌کند.

۱۴۹- در کدام گزینه تعارضی مطرح شده است که از فراوان ترین تعارض‌ها در زندگی آدمی است؟

- ۱) واکسیناسیون کودکان دبستانی برای پیش‌گیری از سرایت بیماری‌های مسری در مدرسه
- ۲) ادامه‌ی تحصیل فردی دانشجو در خارج از کشور و تحمل شرایط فرهنگی متفاوت و دوری از خانواده
- ۳) تردید در انتخاب رشته‌های حقوق و روان‌شناسی به عنوان رشته‌ی دانشگاهی توسط دانش‌آموزی که به هر دو رشته علاقه‌مند است.
- ۴) انجام تکالیف اضافه نسبت به سایرین در مدرسه توسط دانش‌آموزی که نمی‌خواهد در این درس نمره‌ی کمی کسب کند.

۱۵۰- کدام یک از علائم زیر به بیش برانگیختگی ارتباطی ندارد؟

- ۱) ضعف تمرکز حواس
- ۲) اختلال در خواب
- ۳) کم شدن حافظه
- ۴) ترس ناگهانی بی‌مورد

# KonkuR.in



# پاسخ نامه‌ی

## آزمون تعیین سطح چهارم انسانی

(۹ مهر ماه ۱۳۹۵)

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف امام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف امام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف امام است بر گسترش دانش و آموزش»



# پدید آورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
رعنا اسدی، مینا توکلی‌نژاد، رویا رحمانی، منوچهر شعبانی، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد	ادبیات فارسی (۳)	
رعنا اسدی، رویا رحمانی، منوچهر شعبانی، سیدجمال طباطبایی‌نژاد	زبان فارسی (۳)	
کتاب زرد عمومی (انسانی)	ادبیات فارسی (۲) و (۳) و زبان فارسی (۳)	
درویشعلی ابراهیمی، مهدی ترابی، فائزه جعفری، حسین رضایی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، ولی‌اله نوروزی	عربی (۳)	
کتاب زرد عمومی (انسانی)	عربی (۲) و (۳)	
حامد دورانی، محمدحسن فضلعلی، حسن فیاض، مرتضی محسنی کبیر، فیروز نژادنجف، سیداحسان هندی، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۳)	
شهاب اناری، نسرین خلفی، علی شکوهی، رضا کیاسالار، جواد مؤمنی، علیرضا یوسف‌زاده، منتخب از سؤال‌های کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۳)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، فرهاد تراز، لایلا حاجی‌علیا، کورش داودی، حمیدرضا سجودی	آمار و مدل‌سازی و ریاضی سال سوم	
نسرین جعفری، سپهر حسن‌خان‌پور، سارا شریفی، سیده تارا علوی‌آذر، مهدی کاردان، علی نوری	اقتصاد	
کتاب زرد اختصاصی	ادبیات اختصاصی	
فرحناز خان‌محمدی، فاطمه شهیمیری، عاطفه‌ربابه صالحی، محمدصادق لطفی	منطق	
فاطمه شهیمیری، عاطفه‌ربابه صالحی، محمدصادق لطفی، ندا یاری	فلسفه‌ی سال سوم	
مریم احمدی، فرهاد تراز، مینا توکلی‌نژاد، رویا رحمانی	روان‌شناسی	

## گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ادبیات فارسی (۳) و زبان فارسی (۳)	اعظم نوری‌نیا	اعظم نوری‌نیا	سپهر حسن‌خان‌پور، رویا رحمانی
ادبیات فارسی (۲) و (۳) و زبان فارسی (۳)	اعظم نوری‌نیا	اعظم نوری‌نیا	سپهر حسن‌خان‌پور، رویا رحمانی
عربی عمومی	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، محمد عابدینی
دین و زندگی (۳)	حامد دورانی	حامد دورانی	صالح احصائی، سکینه گلشنی، سیداحسان هندی
زبان انگلیسی (۳)	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	حامد بابایی، عبدالرشید شفیعی
آمار و مدل‌سازی و ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی
اقتصاد	مهشیدسادات قرشی	مهشیدسادات قرشی	سپهر حسن‌خان‌پور، سارا شریفی
ادبیات اختصاصی	سپهر حسن‌خان‌پور	سپهر حسن‌خان‌پور	حمید لنجان‌زاده‌اصفهانی
منطق	ندا یاری	ندا یاری	الهه خضری، عاطفه‌ربابه صالحی
فلسفه‌ی سال سوم	ندا یاری	ندا یاری	الهه خضری، عاطفه‌ربابه صالحی
روان‌شناسی	فرهاد تراز	فرهاد تراز	سپهر حسن‌خان‌پور

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی) الهام محمدی، فاطمه منصورخاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی) لایلا ایزدی (عمومی)
حروف‌چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	حمید محمدی



## ادبیات فارسی (۳)

۱-

(رویا رهمانی)

مرتسم: منقش، نقاشی شده / تمالک: خودداری کردن / اغرا: برانگیختن / تنسم: یعنی نسیم را استنشاق کردن و مجازاً به معنای اطلاع حاصل کردن و خبرجستن است. / وری: مردم

(ادبیات فارسی (۳)، واژگان، ترکیبی)

۲-

(سیر جمال طباطبایی نژاد)

کلجه: قسمی لباده و پالتو؛ جامه‌ی آستین کوتاهی که روی قبا می‌پوشند.

(ادبیات فارسی (۳)، واژگان، ترکیبی)

۳-

(رعنا اسری)

**املا‌ی درست واژگان نادرست در سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌ی «۲»: ذرع

گزینه‌ی «۳»: گشت و گذار - حوزه‌های علمی

گزینه‌ی «۴»: تابعی - زهاد

(ادبیات فارسی (۳)، املا، ترکیبی)

۴-

(رویا رهمانی)

**املا‌ی درست واژگان نادرست در سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌ی «۱»: حرس

گزینه‌ی «۲»: خواست

گزینه‌ی «۳»: گذارد

(ادبیات فارسی (۳)، املا، ترکیبی)

۵-

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

گزینه‌ی «۴»: دو تشبیه دارد (حافظ به سان سوسن / حافظ چو غنچه)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: یک تشبیه دارد (بیرون آمدن خورشید از پشت ابر مانند مردی زندانی که بر زندانبان می‌گذرد).

گزینه‌ی «۲»: یک تشبیه دارد (آتش عشق)

گزینه‌ی «۳»: یک تشبیه دارد (وجود اجرام کوه‌ها میان برف، مانند پنبه‌دانه‌ای است که در پنبه تعبیه شده است).

(ادبیات فارسی (۳)، آرایه، ترکیبی)

۶-

(منوچهر شعبانی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: شاعر، علت خوشبو شدن باد و خاک را شانه زدن زلف یار می‌داند. شانه، زلف، غالبه (تناسب)

گزینه‌ی «۲»: لطف و قهر (تضاد) - «روان و روا» جناس ناقص

گزینه‌ی «۳»: تشبیه (دام بلا) - واج‌آرایی (صامت «سین»)

(ادبیات فارسی (۳)، آرایه، ترکیبی)

۷-

(مینا توکلی نژاد)

«مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه» از عزالدین محمود بن علی کاشانی و تصحیح آن از جلال‌الدین همایی است. «آذرخش» نیز سروده‌ی مشفق کاشانی است.

(ادبیات فارسی (۳)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۸-

(رعنا اسری)

«گناه» از آثار محمدعلی اسلامی ندوشن است که دیگر آثار این نویسنده عبارت است از: آزادی مجسمه، کارنامه‌ی سفر چین، روزها، چشمه.

«شرق اندوه» از آثار سهراب سپهری است. دیگر آثار وی عبارت‌اند از: مرگ رنگ، آواز آفتاب، حجم سبز، دیوان اشعار که تحت عنوان «هشت کتاب» به چاپ رسیده است.

«شاهزاده خانم سبزچشم» اثر جمال میرصادقی است که آثار دیگری چون شب‌چراغ، چشم‌های من خسته، هراس و مسافره‌های شب از او به چاپ رسیده است.

«هفت حصار» اثر خواجه عبدالله انصاری است که مناجات‌نامه، محبت‌نامه، قلندرنامه، زادالعارفین، کنز‌السالکین و رساله‌ی دل و جان از دیگر آثار اوست.

(ادبیات فارسی (۳)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۹-

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم عبارت سؤال و بیت گزینه‌ی «۲»، سرمست شدن عاشق از زیبایی معشوق است.

(ادبیات فارسی (۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۱۱)

۱۰-

(رویا رهمانی)

مفهوم کلی بیت سؤال این است که انسان در مدت زمان کوتاهی که در دنیا زندگی می‌کند، نمی‌تواند نسبت به آغاز آفرینش اطلاع پیدا کند و در شناخت اسرار جهان آفرینش ناتوان است. در بیت گزینه‌ی «۱» هم مفهوم عدم آگاهی انسان از قضا و سرنوشت دیده می‌شود.

(ادبیات فارسی (۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۰۷)



## زبان فارسی (۳)

۱۱-

(منوچهر شعبانی)

گزینه‌ی «۱»: در قدمش اندازم  
گزینه‌ی «۲»: سرپوشش را برد  
گزینه‌ی «۴»: آتش به خرمن عمرم بزند

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۱۶)

۱۲-

(رعنا اسری)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: گریه: گری + ه: بن مضارع + ه - پوشه: پوش + ه: بن مضارع + ه - افسرده: افسرد + ه: بن ماضی + ه - ستیزه: ستیز + ه: بن مضارع + ه

گزینه‌ی «۲»: ناپاب: نا + باب: نا + اسم - نامعلوم: نا + معلوم: نا + صفت - ناسپاس: نا + سپاس: نا + اسم - ناشناس: نا + شناس: نا + بن مضارع

گزینه‌ی «۳»: عاقلانه: عاقل + انه: صفت + انه - رندانه: رند + انه: صفت + انه - بیعانه: بیع + انه: اسم + انه - شبانه: شب + انه: اسم + انه

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۹۷ و ۹۹)

۱۳-

(رعنا اسری)

در گزینه‌ی «۲»: را در این گزینه «رای فک اضافه» است: اگر آتش عشق پر تو را بسوخت.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: را به جای حرف اضافه‌ی برای استفاده شده است: اگر برای تو فرصت هست.

گزینه‌ی «۳»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است: برای من چشمی وجود دارد که خونبار است.

گزینه‌ی «۴»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است، سیابوش برای من ....

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۱۸۰ و ۱۸۱)

۱۴-

(رویا رهمانی)

گزینه‌ی «۳»: کاربرد صور خیال، سبب ارتقای نثر، ارتقای یک نثر، ارتقای نثر معمولی، حد نثر هنری (۵)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: توانایی تصویر آفرینی واژه، داشتن گنجینه‌ای غنی (۲)

گزینه‌ی «۲»: رفع نیازهای روحی، رفع نیازهای معنوی، تغییر رفتار او (۳)

گزینه‌ی «۴»: در این گزینه وابسته‌ی وابسته وجود ندارد.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

۱۵-

(رویا رهمانی)

می‌شود: سه جزئی اسنادی، می‌بخشد: چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول، می‌پردازیم: سه جزئی گذرا به متمم

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۵)

۱۶-

(سیرجمال طباطبایی نژاد)

بازگردانی درست گزینه‌ی «۱» چنین است:

سخن تازه، از باده‌ی کهن خوش تر است. لفظ مانند پیمان‌ه و معنی رنگین مانند شراب است.

لفظ، مشبه و پیمان‌ه، مشبه‌به است.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۰۶)

۱۷-

(منوچهر شعبانی)

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۲»: «جام وصل» تشبیه

گزینه‌ی «۳»: «ابرو ترش کردن» کنایه از بدخلقی است.

گزینه‌ی «۴»: «سر» مجاز از «تصمیم و قصد» است.

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)

۱۸-

(سیرجمال طباطبایی نژاد)

دو سه: در گزینه‌ی «۱» صفت مبهمی است که قبل از هسته آمده و صفت پیشین است.

دو سه (معادل چند روزی)

صفت مبهم هسته

**صفت‌های شمارشی و مبهم در سایر گزینه‌ها که به صورت تاریخی آمده است:**

گزینه‌ی «۲»: «گامی چند»

گزینه‌ی «۳»: «دگر روز»

گزینه‌ی «۴»: «سوم روز»

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۵۴)

۱۹-

(رعنا اسری)

داستان‌های عیاری در ادب فارسی از اقبال یغمایی است.

شلواری وصله‌دار اثر رسول پرویزی است.

شازده احتجاب نام رمانی است از هوشنگ گلشیری.

حقیقت و مرد دانا نمونه‌ای از بازنویسی و اثر بهرام بیضایی است.

شرح حال رجال ایران، تألیف مهدی بامداد است.

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)

۲۰-

(رعنا اسری)

دست‌خایان و انگشت‌گران - تحذیر و تهدید

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: صیانت ذات

گزینه‌ی «۲»: عادت مألوف

گزینه‌ی «۳»: منابع قضبان

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)



## ادبیات فارسی (۲) و (۳) و زبان فارسی (۳)

-۲۱

(کنکور سراسری ۹۴)

واژه‌های «ثقت، نگرارد و صولت» در متن نادرست نوشته شده‌اند.

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، املا، ترکیبی)

-۲۲

(کنکور سراسری ۹۳)

ملاقی: دیدارکننده، روبه‌رو شونده / مناقشت: سخت‌گیری، در تنگنا

انداختن کسی / میکبه: سرپوش / مُعدّ: آماده

(ادبیات فارسی (۳)، واژگان، صفحه‌های ۲۲، ۲۳، ۳۶ و ۳۹)

-۲۳

(کنکور سراسری ۹۲)

املائی واژه‌های «گذارد» و «نقض» در متن صورت سؤال نادرست

آمده است.

(ادبیات فارسی (۳)، املا، صفحه‌های ۳۹ و ۵۴)

-۲۴

(کنکور سراسری ۹۲)

آثار عباس خلیلی: انتقام، انسان و اسرار شب، روزگار سیاه

آثار بزرگ علوی: ورق‌باره‌های زندان، چمدان، سالاری‌ها

آثار سیدعلی موسوی گرماردی: عبور، در سایه‌سار نخل ولایت،

سرود رگبار

آثار صادق هدایت: پروین دختر ساسان، بوف کور، سگ ولگرد،

اصفهان نصف جهان

(ادبیات فارسی (۲)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

-۲۵

(کنکور سراسری ۹۴)

بیت ب: «تاب» ایهام دارد: ۱- تحمل و طاقت ۲- پیچش

بیت ج: «سر» مجاز از کل وجود است.

بیت د: لف و نشر مرتب دارد: فراق تو (لف ۱) هم‌چون مرگ (نشر ۱) و

وصل تو (لف ۲) هم‌چون بقا (نشر ۲) برای عاشقان شد.

بیت الف: شاعر می‌گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این

اندوه را نمی‌جویم. این که اندوه برای شاعر، شادی‌بخش و نشاط‌آور

است، تناقض دارد.

بیت ه: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لب‌های یار اغراق

کرده است.

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، آرایه، ترکیبی)

-۲۶

(کنکور سراسری ۹۱)

تشبیه: چو گل

مجاز: «باغ» مجاز از «دنیا»

کنایه: «گوش‌افکندن» کنایه از «گوش‌دادن» / «راه به جایی بردن»

کنایه از «به مقصد رسیدن، به هدف رسیدن»

استعاره: «باغ» استعاره‌ی مصرّحه از «دنیا» / «گوش‌فکندن گل»:

استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، آرایه، ترکیبی)

-۲۷

(کنکور سراسری ۹۲)

تکواژها: هر / انسان / ای / اِ / اِ / پذیر / اِ / د / آن / چه / پیغم / (مخفف پیغام) /

بِ / اِ / وی / گفت / ه / است / اِ / از / اهل / اِ / شریعت / است / اِ / و /

هر / انسان / ای / به / جای / آور / اِ / د / اهل / اِ / طریقت / است / اِ /

← (۳۵ تکواژ)

واژه‌ها: هر / انسانی / بپذیرد / آن / چه / پیغمبر / اِ / وی / گفته است / از /

اهل / اِ / شریعت / است / او / هر / انسانی / به جای آورد / اهل / اِ /

طریقت / است ← (۲۲ واژه)

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۵)

-۲۸

(کنکور سراسری ۹۲)

در گروه «آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی»، «زبان» مضاف‌الیه «آموزش» است و «سه» و «فارسی»، هر دو، صفت «زبان» (صفت مضاف‌الیه) هستند. اولی، صفت پیشین و دومی، صفت پسین است.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۶۰)

-۲۹

(کنکور سراسری ۹۳)

بیت «ب» به زودگذر بودن خوشی‌ها و سختی‌های جهان اشاره دارد، اما بیت «ه» بر این مسئله که انسان باید خواسته‌های خود را تنها از خداوند مستثنت دارد، نه از بندگان او و فقط خداوند را ناظر اعمال و رفتار خویش بداند و از وی پروا کند، تأکید دارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: هر دو بیت بر زودگذر بودن جهان تأکید دارند.

گزینه‌ی «۳»: هر دو بیت بیان می‌دارند که امید انسان تنها باید به خداوند باشد.

گزینه‌ی «۴»: هر دو بیت بر عبرت‌گرفتن از مرگ بزرگان و قدرتمندان تأکید می‌کنند.

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، معنا و مفهوم، ترکیبی)

-۳۰

(کنکور سراسری ۹۳)

ابیات صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، همگی به این مفهوم اشاره دارند که انسان باید به دنبال بالاترین ارزش‌ها باشد و به چیزهای اندک قانع نشود، اما بیت گزینه‌ی «۳» مفهوم متفاوتی دارد.

(ادبیات فارسی (۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۲۸)



## عربی (۳)

۳۱-

(سیرمهمر علی مرتضوی)

«إِنِّكَ»: قطعاً تو / «تهدی»: هدایت می‌کنی، راهنمایی می‌کنی /  
«صِراطٌ مُسْتَقِیمٌ»: راهی مستقیم / «صراط الله»: راه خدا (بدل)

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌ی ۸۵)

۳۲-

(سیرمهمر علی مرتضوی)

«نور الله»: نور خدا / «غمر»: دربرگرفت، فراگرفت / «کما»: همان  
طوری که / «ضوء أقوى المصابیح»: نور قوی‌ترین چراغ‌ها / «یغمر»:  
فرا می‌گیرد / «لیلاً مُظْلِماً»: شبی تاریک

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌ی ۹۰)

۳۳-

(هسین رضایی)

ترجمه‌ی صحیح عبارت گزینده‌ی جواب: «و به ثروتمند قومی که  
تنگدست شد!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۳۴-

(فانزه یغفری)

ترجمه‌ی گزینده‌ی «۱»: هرکس چاهی برای برادرش بکند، (خودش)  
در آن می‌افتد!  
ترجمه‌ی گزینده‌ی «۳»: هرکس دشمنی بکارد، زیان درو می‌کند!  
واضح است که سایر گزینه‌ها به‌جز گزینده‌ی «۲» ناظر به یک  
موضوع‌اند.

(عربی (۳)، مفهوم، ترکیبی)

۳۵-

(مهروی ترابی)

«هنگامی که»: لَمَّا، عندما، حينما / «کودکان بازی می‌کردند»: كان  
الأطفال يلعبون (ماضی استمراری) / «به آنان»: لهم / «هم چون پدر  
مهربان»: ابتسامة الأب الحنون (مفعول مطلق نوعی) / «لبخند زد»:  
ابتسم

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

۳۶-

(رضا معصومی)

«آزادی اندیشه»: حرّية الاعتقاد / «نخستین حقی است»: هي أول  
حقّ / «نگهداری»: الحفاظ / «اقدام می‌کند»: يقوم بـ..

(عربی (۳)، تعریب، صفحه‌ی ۱۱۹)

۳۷-

(ولی‌الله نوروزی)

فعل‌های «استشیر - استخیر» از نوع معتل أجوف در ماضی هستند  
که در آن‌ها حرف عله با توجه به حرکت فتحه‌ی ماقبل به الف تبدیل  
می‌شود و به‌صورت «إستشَارَ - إستخَارَ» صحیح می‌باشند.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینده‌ی «۲»: فعل «لا تنتهی» و در گزینده‌ی «۳»: فعل «یوقع» و  
در گزینده‌ی «۴»: فعل «یهتدون» از نظر اعلال به‌صورت صحیح ذکر  
شده‌اند.

(عربی (۳)، معتلات، ترکیبی)

۳۸-

(درویشعلی ابراهیمی)

در این گزینده، کلمه‌ی «رب» منادا است. زیرا فعل «لم تقل» و ضمیر  
«ک» برای مخاطب هستند.

در گزینده‌های دیگر، اسم‌های آغاز جمله، «مبتدا» هستند، زیرا افعال  
بعد از آن‌ها به‌صورت «غایب» به‌کار رفته است.

(عربی (۳)، منضوبات، صفحه‌ی ۱۱۰)

۳۹-

(هسین رضایی)

«دائماً» مفعول‌فیه (ظرف زمان) است و در این گزینده، «تمییز» نیامده  
است. تمییز در سایر گزینده‌ها به‌ترتیب عبارت است از: «اهتماماً، أملاً  
و ماءً»

(عربی (۳)، منضوبات، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۲)

۴۰-

(سیرمهمر علی مرتضوی)

حال باید از نظر جنس و تعداد مانند صاحب حال باشد، بنابراین در  
گزینده‌ی «۱»: «عازماً یا عازمةً»، در گزینده‌ی «۳»: «فَرِحَةً» و در  
گزینده‌ی «۴»: «سالمین» صورت صحیح حال هستند.

(عربی (۳)، منضوبات، صفحه‌ی ۹۳)

## عربی (۲) و (۳)

۴۱-

(سراسری انسانی ۹۲)

در این گزینده به اشتباه فعل به شکل ماضی مجهول شده است،  
درحالی‌که فعل عبارت، مضارع است. صورت صحیح مجهول آن،  
«لا یُهدی» است.

(عربی (۲)، انواع جملاّت، صفحه‌ی ۷۴)

۴۲-

(سراسری انسانی ۹۲)

در گزینده‌ی «۱»، «لا»، حرف نافی‌هی فعل مضارع می‌باشد. در گزینده‌ی  
«۲»، «لا» حرف عطف و در گزینده‌ی «۴»، «لا» حرف نافی‌هی فعل  
مضارع است.

(عربی (۲)، انواع جملاّت، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)



۴۳-

(سراسری انسانی ۹۲)

در این گزینه، «قربة» مفعول‌له است، چرا که از دلیل وقوع فعل سخن می‌گوید، ضمناً در گزینه‌ی «۲»، «دائماً» مفعول‌فیه است.

(عربی (۳)، منصوبات، صفت‌های ۶۹ و ۷۰)

ترجمه‌ی متن درک مطلب:

یکی از چیزهایی که به وجود روابط بین ایرانی‌ها و عرب‌ها اشاره دارد همان افسانه‌هاست. پس قصه‌های ضحاک و کیکاووس و سودابه و ... به این ارتباط اشاره دارد. زندگی بهرام گور و اشعار عربی او از نشانه‌های این ارتباط است! در زمان نزول قرآن کریم بعضی از مخالفان وقتی دیدند که قرآن کریم درباره‌ی امت‌های گذشته سخن می‌گوید، می‌گفتند: اگر محمد این چنین سخن می‌گوید پس ما با شما از داستان رستم و اسفندیار و خسروها (کسری لقب پادشاهان ساسانی) سخن می‌گوییم! و از نشانه‌های این ارتباط وجود لغت‌های فراوان فارسی در عربی است که از طریق تجارت و دیدار و ترجمه‌ی کتاب‌ها نفوذ کرد، و هم‌چنین تسلط امپراطوری عثمانی بر کشورهای عربی تا آن‌جا که زبان بزرگان عثمانی فارسی بود! و بعد از ظهور اسلام این ارتباط زیاد شد تا جایی که به نعمت خدا با یک‌دیگر برادر شدند.

به راستی که زبان فارسی در گذر زمان احساس نکرد که زبان عربی برای آن مزاحمت ایجاد می‌کند تا قصد دشمنی با آن و تلاش برای نابودی آن کند، بلکه عربی در کنار فارسی (به عنوان) ستونی محکم برای فرهنگ ایرانی اسلامی باقی ماند!

۴۴-

(سراسری انسانی ۹۳)

با توجه به آن‌چه در متن آمده است، قصه‌ها و روایات و دلاوران و افکار مشترک، علایمی هستند که وجود مشترکات بین دو کشور را اثبات می‌کنند.

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۴۵-

(سراسری انسانی ۹۳)

چه زمانی دشمنی بین دو فرهنگ ایجاد می‌شود؟ با توجه به آن‌چه در متن آمده است این‌که یکی از آن دو احساس کند که دیگری می‌خواهد جایگاهش را اشغال کند و آن را از بین ببرد، می‌تواند منشأ دشمنی بین دو فرهنگ شود.

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۴۶-

(سراسری انسانی ۹۳)

با توجه به آن‌چه در متن آمده است: عثمانی‌ها از علل وسعت دادن به زبان فارسی بودند. (زبان بزرگان عثمانی فارسی بود.)

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۴۷-

(سراسری انسانی ۹۳)

حرکت‌گذاری کامل عبارت:

أَخَذَ	الأشياء	التي	تُشِيرُ	إلى وجود	العلاقات
مبتدا و مرفوع	مضاف‌الیه و مرفوع	صفت	فعل مضارع	جار و مضاف‌الیه و مرفوع	مرفوع
مجرور	مجرور	مرفوع	مجرور	مجرور	مجرور

\* چون مجرور، مضاف است تنوین نمی‌گیرد.

بين	الإيرانيين و	العرب	هو	الأساطير
مفعول فیه و منصوب	مضاف‌الیه و مجرور با ی	معتوف و مجرور	فصل	مرفوع
مجرور با ی	مجرور با ی	مرفوع	مرفوع	مرفوع

(عربی (۲) و (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

۴۸-

(سراسری انسانی ۹۳)

إِنَّ اللِّغَةَ الفارسيَّةَ لَمْ تَكُنْ تَشْعُرُ أَنَّ اللِّغَةَ العربيَّةَ اسم إن و صفت و فعل مجزوم فعل مضارع اسم إن و صفت و منصوب منصوب به سکون مرفوع منصوب منصوب تَزَاحَمُهَا حَتَّى تَقْصُدَ عداوتها فعل مضارع فعل منصوب مفعول‌به مرفوع و منصوب

(عربی (۲) و (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

۴۹-

(سراسری انسانی ۹۳)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «مرفوع» نادرست است. (خبر کان محلاً منصوب درست است.)

گزینه‌ی «۲»: «لازم و مبنی» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۳»: «مرفوع بالواو» نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۵۰-

(سراسری انسانی ۹۳)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «نکره و خبر مفرد و المبتدأ مظاهر» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۲»: «مشتق و اسم مبالغة» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «خبر مفرد» نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)



### دین و زندگی ۳

-۵۱

(فیروز نژادنیف - تبریز)

گزینه‌ی «۴» در ارتباط با نیاز به برنامه‌ی زندگی و درک آینده‌ی خویش و گزینه‌های «۲» و «۳» درباره‌ی کشف راه درست زندگی هستند، اما گزینه‌ی «۱» در موضوع رابطه‌ی حجت باطن با حجت ظاهر است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۹، ۱۰ و ۱۷)

-۵۲

(فیروز نژادنیف - تبریز)

این‌که «قرآن فقط از رابطه‌ی انسان و خدا سخن نگفته است» در ارتباط با جامعیت و همه‌جانبه بودن و «تشبیه آیات قرآن به اعضای بدن» در ارتباط با انسجام درونی در عین نزول تدریجی می‌باشد.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

-۵۳

(سیرامسان هنری)

سخن امام خمینی (ره) و آیه‌ی شریفه‌ی «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الكتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط» هر دو به ضرورت اجرای احکام اسلامی از دلایل تشکیل حکومت اسلامی اشاره دارند.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۰، ۵۳ و ۵۵)

-۵۴

(سیرامسان هنری)

تبریک و تهنیت مردم به حضرت علی (ع) پس از پایان مراسم غدیر، نشانه‌ی آن است که آن مردم می‌دانستند حضرت علی (ع) به منصب امامت برگزیده شده و با گفتن تبریک، رضایت و وفاداری خود را اعلام کرده‌اند.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌ی ۷۲)

-۵۵

(سیرامسان هنری)

پس از رحلت پیامبر (ص) و خروج جریان رهبری از مسیر امامت، پس از مدت کوتاهی جانشینی رسول خدا (ص) به دست کسانی افتاد که با نفرت و کینه با آن حضرت مبارزه کرده بودند.

(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌ی ۸۸)

-۵۶

(حامد دورانی)

آیه‌ی «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَ لَا مِنْ خَلْفِهِ» در ارتباط با حفظ قرآن از هر گونه تحریف است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)

-۵۷

(مسن فیاض)

آیه‌ی شریفه‌ی «مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً» سرچشمه‌ی همه‌ی عزت‌ها را در خداوند منحصر می‌کند و کسب آن را منوط به بندگی خدا و روی آوردن به سوی او می‌داند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۵۸، ۱۶۰ و ۱۶۱)

-۵۸

(حامد دورانی)

هر جوانی به‌طور فطری و طبیعی خواستار ازدواج با کسی است که قبل از ازدواج پاکدامنی خود را حفظ کرده است. چنین شخصی باید خودش نیز این‌گونه باشد، زیرا نظام هستی بر عدالت است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۷۷)

-۵۹

(مهمربسن خضلعلی)

با توجه به آیه‌ی ۲۲۱ سوره‌ی بقره، شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر، با ایمان بودن اوست و همسری که مشرک و بی‌ایمان باشد، اعضای خانواده را به نافرمانی از خدا و بدبختی ابدی سوق می‌دهد «اولئک یدعون الی النار» و ازدواج با او حرام است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۸۵ و ۱۸۸)

-۶۰

(مرتضی ممسنی‌کبیر)

آیه‌ی شریفه‌ی «وَ قَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» اشاره به احسان بی‌قید و شرط به والدین دارد، نه اطاعت بی‌قید و شرط و رابطه‌ی محبت‌آمیز با همسر، از نقش‌های مرد در زندگی مشترک است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۶، صفحه‌های ۱۹۷ و ۲۰۰)

### دین و زندگی ۳

-۶۱

(سراسری انسانی - ۹۳)

پیام آیه‌ی ۱۹ سوره‌ی آل عمران: «أَنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ...»: اهل کتاب، پس از آن‌که از حقیقت آگاه شدند، از روی ستم و تجاوز (تجاوز تابعی از آگاهی) در دین اختلاف کردند. (موجب نافرمانی از امر خداوند متعال).

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۴)

-۶۲

(سراسری انسانی - ۹۳، با تغییر)

براساس آیه‌ی شریفه‌ی ۲۵ سوره‌ی حدید: «لقد ارسلنا رسلنا...»، استوار ساختن بنیان جامعه بر پایه‌ی دادگری (عدل)، وظیفه‌ی مسلمانان است که پذیرندگان اصیل دعوت انبیا در طول تاریخ بوده‌اند.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۰، ۵۳ و ۵۴)

-۶۳

(سراسری انسانی - ۹۲)

جابرین عبدالله انصاری، از یاران رسول خدا (ص) می‌گوید: در کنار خانه‌ی خدا و در حضور رسول خدا (ص) بودیم که حضرت علی (ع) وارد شد. رسول خدا (ص) فرمودند: برادرم به سوی‌تان آمد. سپس رو به سمت کعبه کرد و با دست به آن زد و فرمود: سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست... در همین هنگام آیه‌ی زیر بر پیامبر خدا (ص) نازل شد:

«أَنَّ الدِّينَ أَمْنًا وَ عَمَلُوا الصَّالِحَاتِ أَوْلئِكَ هُم خَيْرُ الْبَرِيَّةِ».

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

-۶۴

(سراسری انسانی - ۹۴)

مقام و منزلت حضرت علی (ع) نزد خدا و تمجیدهای فراوان رسول اکرم (ص) از ایشان به خاطر «ایمان» بی‌ظنیر و «عمل» بی‌مانند ایشان است.

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌ی ۸۰)



## زبان انگلیسی ۳

-۶۵

(سراسری انسانی - ۹۴)

تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر است و این موضوع در آیه‌ی شریفه‌ی «یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله...» که به اطاعت از خدا، پیامبر و امام فرمان می‌دهد، اشاره شده است.

به سبب توالی اسامی امامان در این حدیث، به حدیث سلسله الذهب (یعنی زنجیره‌ی طلا) مشهور است.

(دین و زندگی ۳، درس‌های ۵ و ۸، صفحه‌های ۵۹ و ۱۰۰)

-۶۶

(سراسری انسانی - ۹۴)

حاکمان بنی عباس در صدد بودند که مهدی موعود (عج) را به محض تولد از بین ببرند. به سبب این قدرناشناسی و ناسپاسی و در خطر بودن جان آن حضرت، خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرد و ادامه یافتن این غیبت نیز بر اثر باقی ماندن همان شرایط و عدم آمادگی مردم برای ظهور است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

-۶۷

(سراسری انسانی - ۹۴)

کسانی که قبل از ظهور آن حضرت، تمرین کرده و در صحنه‌ی فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه‌ی حق حضوری فعال داشته باشند و ایستادگی و مقاومت در مقابل شیاطین درون و برون، ویژگی‌های چون شجاعت و... را در خود پرورانده باشند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

-۶۸

(سراسری انسانی - ۹۲)

رابطه رهبر با مردم: ولی فقیه در تصمیم‌گیری‌ها قاطع و استوار است و با توکل بر خداوند برنامه‌ها را به پیش می‌برد که این موضوع با آیه‌ی «فاذا عزمتم فتوکمل علی الله ان الله یحب المتوکلین» در ارتباط است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۵)

-۶۹

(سراسری انسانی - ۹۲)

عالی‌ترین هدف تشکیل خانواده، رشد اخلاقی و معنوی هر یک از اعضای خانواده است. که از آیه‌ی «ان المسلمین و المسلمات...» مفهوم می‌گردد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۷۱ و ۱۸۰)

-۷۰

(سراسری انسانی - ۹۳)

علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند، به گونه‌ای که فریادهای خیر خواهانه‌ی او را نمی‌شنوند. سخن حضرت علی (ع): «حُبُّ الشَّيْءِ یعمی و یصمّ»؛ علاقه‌ی شدید به چیزی آدمی را کور و کر می‌کند. «مربوط به مواردی از این قبیل است. از این رو، پیشوایان دین از ما خواسته‌اند که در مورد همسر آینده با پدر و مادر خود مشورت کنیم تا به انتخابی درست برسیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۵، صفحه‌ی ۱۸۷)

-۷۱

(علیرضا یوسف‌زاده)

ترجمه‌ی جمله: «کدام جمله از لحاظ گرامری غلط است؟»  
«من از دوستانم خواستم مرا برای ناهار بیدار کنند.»

## نکات مهم درسی

"turn up" به معنای «بلند کردن صدا» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است.

"look for" به معنای «دنبال چیزی گشتن» فعل دو کلمه‌ای جدا نشدنی است.

"take off" به معنای «درآوردن لباس، کفش و...» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است.

"wake up" به معنای «بیدار شدن» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است، بنابراین ضمیر مفعولی نمی‌تواند بعد از جزء قیدی قرار گیرد. (گرامر)

-۷۲

(شهاب اناری)

ترجمه‌ی جمله: «همانطور که متذکر شدید، یادگیری چگونگی انجام این کار، مستلزم تمرین زیادی است.»

(۱) تمرین اهمیت

(۳) پیشنهاد (۴) ذهن (واژگان)

-۷۳

(یوار مؤمنی)

ترجمه‌ی جمله: «رئیس عصبانی شد، چون نامه‌ای که منشی تایپ کرده بود، پر از غلط بود.»

(۱) متفاوت با (۲) خسته از

(۳) مسئول (۴) پر از (واژگان)

-۷۴

(رضا کیاسالار)

ترجمه‌ی جمله: «ما تلاش می‌کنیم تا مردم را تشویق کنیم تا به جای ماشین از دوچرخه استفاده کنند.»

(۱) عوض کردن (۲) دوچرخه سواری کردن

(۳) اجازه دادن (۴) انتخاب کردن (واژگان)

-۷۵

(نسرین ظفی)

ترجمه‌ی جمله: «دقیقاً ساعت ۳۷: ۴ صبح بود هنگامی که یک ماشین مشکی رنگ بزرگ رو به روی در جلویی ایستاد.»

(۱) به‌طور پیوسته (۲) دقیقاً

(۳) از نظر جسمی (۴) از نظر عاطفی (واژگان)

معنی کلماتی از متن

nowadays: امروزه	evolve: تکامل یافتن، رشد کردن
efficient: مؤثر، کارآمد	product: محصول، فرآورده
heart operation: عمل قلب	
laparoscopic surgery: عمل جراحی شکافتن شکم	





-۷۶

(علی شکوهی)

۱) مهارت  
۳) نقش

۲) حقیقت  
۴) هدف

توضیح: play a role / play a part نقش ایفا کردن / سهم داشتن (کلوزتست)

-۷۷

(علی شکوهی)

۱) تحقیق  
۳) نوع

۲) پروژه، طرح  
۴) عملکرد، اجرا

(کلوزتست)

-۷۸

(علی شکوهی)

۱) اخیراً  
۳) به صورت مضرّ

۲) به‌طور فردی  
۴) سریعاً

(کلوزتست)

-۷۹

(علی شکوهی)

این جمله در وجه مجهول است و گزینه‌های «۱» و «۳» که در وجه معلوم به کار رفته‌اند، نمی‌توانند درست باشند. با توجه به جمع بودن نهاد جمله (computers)، گزینه‌ی «۴» نیز مناسب نیست.

-۸۰

(علی شکوهی)

۱) معمول، متداول  
۳) آرام، آسوده

۲) ذهنی  
۴) مسئول، پاسخگو

(کلوزتست)

### زبان انگلیسی ۳

-۸۱

(سراسری انسانی - ۹۱)

ترجمه‌ی جمله: «موضوع پیشنهادشده توسط معلم، یک موضوع جالب بود که همه‌ی ما را جذب کرد.»

#### نکات مهم درسی

با توجه به این‌که ضمیر "one" جایگزین اسم "topic" شده است، مفرد و قابل‌شمارش می‌باشد، بنابراین به "a/an" قبل از آن نیاز داریم. (دلیل نادرستی گزینه‌های «۱» و «۲»)

صفات فاعلی "ing + مصدر بدون to" ایجادکننده‌ی حالت و صفات مفعولی "p.p." پذیرای حالت هستند، با توجه به مفهوم جمله، گزینه‌ی «۳» صحیح است.

(گرامر)

-۸۲

(سراسری انسانی - ۹۲)

ترجمه‌ی جمله: «علی شغلش را رها کرد، زیرا او از انجام کار یکسان هر روزه، خیلی خسته بود.»

#### نکات مهم درسی

بعد از حرف اضافه نیاز به اسم مصدر "ing + فعل" داریم. (دلیل نادرستی گزینه‌های «۱» و «۳»)  
در ضمن "job" مفعول مستقیم برای "doing" است و پس از "doing" نیازی به حرف اضافه‌ی "of" نداریم. (دلیل نادرستی گزینه‌ی «۴»)

(گرامر)

-۸۳

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «دوستم یک قالی پشمی خاکستری رنگ بلند قشنگ بر روی کف اتاق خوابش دارد.»

#### نکات مهم درسی

ترتیب قرار گرفتن صفات قبل از اسم در یک جمله به‌صورت زیر است:  
اسم + مقصود + جنس + ملیت + رنگ + شکل + سن و قدمت + اندازه + کیفیت + حرف تعریف

a lovely long grey woolen rug

(گرامر)

-۸۴

(سراسری انسانی - ۹۱، با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «آن‌ها ناراحت بودند، زیرا تمام بازی‌ها را در رقابت باختند.»

۱) مقایسه

۲) رقابت

۳) درگیری، مشارکت

۴) آزمایش

(واژگان)

-۸۵

(سراسری انسانی - ۹۱، با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «آن‌چه من برای صبحانه می‌خورم تنها شامل یک تکه نان و مقدار کمی پنیر است.»

۱) تشکیل دادن

۲) اصرار کردن، پافشاری کردن

۳) شامل شدن

۴) ادامه دادن

(واژگان)

-۸۶

(سراسری انسانی - ۹۳، با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «راننده فوراً به بیمارستان برده شد، زیرا که در تصادف اتومبیل به‌صورت بدی آسیب دیده بود.»

۱) عاقلانه

۲) فوراً

۳) جداً

۴) کاملاً

(واژگان)

-۸۷

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «طبق بند اول، تغییرات شیمیایی، هنگامی که غذا در معرض حرارت است، رخ می‌دهند.»

(درک مطلب)

-۸۸

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «تمام موارد زیر به‌عنوان دلایلی برای آشپزی ذکر می‌شود به‌جز این‌که آشپزی باکتری‌های مضر را به باکتری‌های مفید تغییر می‌دهد.»

(درک مطلب)

-۸۹

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «متن به آشپزی به‌عنوان نوعی از هنر اشاره می‌کند، وقتی که مردم دست به کارهایی می‌زنند تا غذا از لحاظ ظاهری به نظر دیگران خوشایند برسد تا آن‌ها را به خوردن آن تشویق کنند.»

(درک مطلب)

-۹۰

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «متن در بند آخر به «آب و هوا و مذاهب و رسوم...» به‌عنوان عواملی اشاره می‌کند که بر انتخاب کشورهای مختلف در راه‌های سنتی آشپزی‌شان تأثیرگذار است.»

(درک مطلب)



آمار و مدل‌سازی و ریاضی سال سوم

۹۱-

(عمیررضا سپوری)

ابتدا زاویه‌ی مرکزی مربوط به دانش‌آموزان سال اول را می‌یابیم.

$$\alpha = 36^\circ - (15^\circ + 12^\circ) = 9^\circ$$

$$\alpha = \frac{f_i}{n} \times 36^\circ \Rightarrow 9^\circ = \frac{f_i}{n} \times 36^\circ$$

$$\Rightarrow 9^\circ \times n = 36^\circ \times 40 \Rightarrow n = \frac{36^\circ \times 40}{9^\circ} = 160$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

۹۲-

(کوروش داوری)

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{20}{10} = 2$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n} - \bar{x}^2}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{200}{10} - \left(\frac{20}{10}\right)^2} = \sqrt{20 - 4} = \sqrt{16} = 4$$

$$C.V = \frac{\sigma}{\bar{x}} = \frac{4}{2} = 2 \text{ (ضریب تغییرات)}$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های پراکنگی، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۸ تا ۱۵۸)

۹۳-

(فرهاد تراز)

با توجه به جدول، هر عدد به توان ۲ رسیده و با ۴ برابر خودش جمع

$$f(x) = x^2 + 4x \text{ شده است. در نتیجه:}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۹)

۹۴-

(لیلا شابی علیا)

تابع  $f(x) = 2x^3 + 1$  یک تابع چندجمله‌ای است، پس دامنه‌اش

برابر با  $\mathbb{R}$  است. در تابع  $g(x) = \frac{3}{x^2 + 2}$  باید مخرج مخالف صفر

باشد که با توجه به این که  $x^2 + 2$  همواره مثبت است، پس دامنه‌ی

تابع  $g(x)$  برابر با  $\mathbb{R}$  است.

در تابع  $h(x) = \frac{1}{x}$  مخرج را برابر صفر قرار می‌دهیم، در نتیجه

$x = 0$ ، پس دامنه‌ی تابع  $h(x)$  برابر با  $\mathbb{R} - \{0\}$  است.

در تابع  $k(x)$  عبارت  $x^2 + 4$  همواره مثبت و محدودیتی برای  $x$

نداریم. پس دامنه‌ی تابع  $k(x)$  برابر با  $\mathbb{R}$  است.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۹۵-

(لیلا شابی علیا)

$$f(x+2) = \frac{(x+2)-1}{(x+2)^2 + 3} = \frac{x+2-1}{x^2 + 4x + 4 + 3} = \frac{x+1}{x^2 + 4x + 7}$$

$$f(1) = \frac{1-1}{1+3} = \frac{0}{4} = 0$$

$$f(x+2) - f(1) = \frac{x+1}{x^2 + 4x + 7} - 0 = \frac{x+1}{x^2 + 4x + 7}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۳)

۹۶-

(عمیررضا سپوری)

$$(2x-1)^2 - 2(2x-1) - 8 = 0$$

با فرض  $a = 2x - 1$ ، خواهیم داشت:

$$\Rightarrow a^2 - 2a - 8 = 0 \Rightarrow (a-4)(a+2) = 0 \Rightarrow a = 4 \text{ یا } a = -2$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2x-1=4 \\ 2x-1=-2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2x=5 \Rightarrow x=\frac{5}{2} \\ 2x=-1 \Rightarrow x=-\frac{1}{2} \end{cases} \Rightarrow$$

$$\text{قدر مطلق تفاضل ریشه‌ها} = \left| \frac{5}{2} - \left(-\frac{1}{2}\right) \right| = 3$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه‌ی دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۹ و ۷۲ تا ۷۴)

۹۷-

(عمیررضا سپوری)

$$2mx^2 + 8x + m - 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a = 2m \\ b = 8 \\ c = m - 1 \end{cases}$$

$$P = \frac{c}{a} = \frac{m-1}{2m} = 1 \Rightarrow 2m = m-1 \Rightarrow m = -1$$

$$\xrightarrow{m=-1} -2x^2 + 8x - 2 = 0$$

$$S = \frac{-b}{a} = \frac{-8}{-2} = 4 \text{ (حاصل جمع ریشه‌ها)}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه‌ی دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

۹۸-

(مهمر بفرایی)

$$\text{تعداد کل کتاب‌ها} = 6 + 3 = 9$$

$$C(9, 2) = \frac{9!}{2!(9-2)!} = \frac{9 \times 8 \times 7!}{2 \times 1 \times 7!} = 36$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۷)

۹۹-

(کوروش داوری)

تعداد جایگشت‌های متمایز، از کسر زیر به دست می‌آید:

( $n$  تعداد کل حروف،  $a_i$  ها تعداد تکرار حروف تکراری است.)

$$\frac{n!}{a_1! a_2! \dots a_k!} \Rightarrow \frac{8!}{3! \times 2!} = \frac{8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3!}{3! \times 2 \times 1} = 3360$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹)



۱۰۰-

(کوروش داوری)

$$\frac{n(n-1)!(n-2)(n-3)!}{(n-1)!(n-3)!} = 3$$

$$n(n-2) = 3 \Rightarrow n^2 - 2n - 3 = 0 \Rightarrow (n-3)(n+1) = 0$$

$$n = 3 \quad (\text{ق. ق.})$$

$$n = -1 \quad (\text{غ. ق. ق.})$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبات، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۰)

اقتصاد

۱۰۱-

(سپهر حسن‌خان‌پور)

هزینه‌ی فرصت بیانگر آن چیزی است که از آن صرف نظر کرده و به عبارتی، آن را از دست داده‌ایم. در این مثال، تولیدکننده از تولید عروسک صرف نظر کرده و از عواید آن (تومان ۱,۱۲۵,۰۰۰ = ۱۵۰ × ۷۵۰۰) محروم شده است.

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌ی ۱۷)

۱۰۲-

(مهری کاروان)

میلیون ریال ۸ =  $\frac{1}{5} \times 40$  ارزش خدمات ارائه شده  
میلیون ریال ۲,۰۷۸ = ۴۰ + ۲۰ + ۲۰۰۰ + ۱۰ + ۸ ارزش تولید ناخالص داخلی

میلیون ریال ۱۰ =  $\frac{1}{2} \times 20$  هزینه‌ی استهلاک

الف) میلیون ریال ۲,۰۶۸ = ۲۰۷۸ - ۱۰ ارزش تولید خالص داخلی

ب) ریال  $\frac{2068}{8} = 258.5$  = تولید خالص داخلی سرانه

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۶)

۱۰۳-

(سپهر حسن‌خان‌پور)

تومان ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ = ۲۵۰۰ × ۱۰,۰۰۰ کل هزینه‌ی ماهانه‌ی کاغذ

تومان ۲,۵۰۰,۰۰۰ = ۲ × ۱,۲۵۰,۰۰۰ حقوق کارمندان جدید

تومان ۲,۵۰۰,۰۰۰ = صرفه‌جویی در هزینه‌ی کاغذ ⇒

$$25 = \frac{2,500,000}{100,000} = \text{تعداد بسته‌های صرفه‌جویی شده}$$

حال به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم تا ببینیم در کدام گزینه میزان صرفه‌جویی برابر با ۲۵۰ بسته کاغذ می‌شود.

گزینه‌ی «۱»:  $\frac{25}{100} \times 200 = 50$  = تعداد کارمندان

$50 \times 5 = 250$  = تعداد بسته‌ی کاغذ صرفه‌جویی شده

گزینه‌ی «۲»:  $\frac{10}{100} \times 200 = 20$  = تعداد کارمندان

$20 \times 20 = 400$  = تعداد بسته‌ی کاغذ صرفه‌جویی شده

گزینه‌ی «۳»:  $\frac{15}{100} \times 200 = 30$  = تعداد کارمندان

$30 \times 8 = 240$  = تعداد بسته‌ی کاغذ صرفه‌جویی شده

گزینه‌ی «۴»:  $\frac{30}{100} \times 200 = 60$  = تعداد کارمندان

$60 \times 5 = 300$  = تعداد بسته‌ی کاغذ صرفه‌جویی شده

(اقتصاد، تولید و بازار، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۰)

۱۰۴-

(نسرین یعقوبی)

می‌توان گفت یکی از اهداف دولت در عرصه‌ی اقتصاد، ایجاد اشتغال کامل و مبارزه با بیکاری است. برای تحقق این هدف، دولت‌ها می‌کوشند شرایط رونق اقتصادی را فراهم آورند. در چنین شرایطی، فعالیت‌های تولیدی گسترش می‌یابند و تمایل تولیدکنندگان به استخدام نیروی کار جدید بیش‌تر می‌شود.

اهداف اقتصادی دولت در جوامع امروزی: اشتغال کامل، ثبات قیمت‌ها، رشد و توسعه‌ی اقتصادی و بهبود وضع توزیع درآمد است.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)

۱۰۵-

(مهری کاروان)

میلیارد ریال ۹ =  $\frac{90}{10}$  = قیمت دستگاه / عمر مفید = هزینه‌ی استهلاک سالیانه

میلیارد ریال ۹ =  $90 \times \frac{10}{100}$  = میزان افزایش بهای دستگاه

میلیارد ریال ۹۹ = ۹۰ + ۹ = قیمت جدید دستگاه

هزینه‌ی استهلاک سالیانه با محاسبه‌ی ۱۰ درصد افزایش بها:

میلیون ریال ۹,۹۰۰ =  $\frac{99,000}{10}$

مجموع هزینه‌ی استهلاک سه سال آخر با محاسبه‌ی ۱۰ درصد افزایش بها:

میلیون ریال ۲۹,۷۰۰ =  $9,900 \times 3$

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌ی ۸۳)

۱۰۶-

(علی نوری)

با مراجعه به جدول شماره‌ی ۵ صفحه‌ی ۹۴ صحت ارقام مطرح شده در گزینه‌ی «۲» مشخص می‌گردد. لازم به ذکر است که درآمد سرانه‌ی سالیانه در بیش از ۵۰ کشور در حال توسعه‌ی فقیر کم‌تر از ۱۲۰۰ دلار است.

(اقتصاد، توسعه‌ی اقتصادی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

۱۰۷-

(سپهر تارا علوی‌آزری)

طلبکار پس از دریافت سفته باید آن را تا زمان سررسید نزد خود نگه دارد. در صورتی که طلبکار قبل از زمان سررسید سفته به پول آن نیاز پیدا کند، حسب شرایط و مواردی که در رساله‌های علمیه‌ی مراجع ذکر شده است، می‌تواند سفته را پشت‌نویسی (ظهرنویسی) کند و با دریافت مبلغ کم‌تری، طلب خود را به دیگری انتقال دهد.

(اقتصاد، نواها و بازارهای مالی، صفحه‌ی ۱۲۸)

۱۰۸-

(سارا شریفی)

در نتیجه‌ی تجارت بین‌الملل، کالاهای خارجی وارد کشورها می‌شوند و تولیدکنندگان داخلی به تلاش برای تولید بهتر و کارآمدتر به منظور رقابت با تولیدکنندگان خارجی وادار می‌شوند. این امر موجب بهبود کیفیت کالاهای تولیدی در سطح جهان می‌شود.

(اقتصاد، اقتصاد جهانی، صفحه‌های ۱۵۰ و ۱۵۱)



۱۰۹-

(سارا شریفی)

نام کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای A در داخل کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای A در صورت واردات از کشور دیگر
چین	دلار ۲۵۰	$۳۰۰ + ۱۰۰ = ۴۰۰$ دلار
تایلند	دلار ۳۰۰	$۲۵۰ + ۱۰۰ = ۳۵۰$ دلار

بنابراین به صرفه است هر کشور کالای A را در داخل تولید کند و مبادلاتی با هم نداشته باشند.

نام کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای B در داخل کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای B در صورت واردات از کشور دیگر
چین	دلار ۳۰۰	$۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰$ دلار
تایلند	دلار ۱۰۰	$۳۰۰ + ۱۰۰ = ۴۰۰$ دلار

بهتر است کشور چین کالای B را از کشور تایلند وارد کند، زیرا در این صورت حتی با وجود محاسبه‌ی هزینه‌ی حمل و نقل قیمت کالای B ارزان‌تر از تولید آن در کشور چین خواهد بود.

(اقتصاد، اقتصاد جهان، صفحه‌ی ۱۴۹)

۱۱۰-

(سارا شریفی)

الف) «مؤسسه‌ی مالی بین‌المللی» یکی از مؤسسات وابسته به سازمان ملل متحد که به عنوان شعبه‌ی آن بانک جهانی، در ۲۵ ماه مه سال ۱۹۵۵ میلادی تأسیس شد.

ب) مهم‌ترین وظیفه‌ی این سازمان «گسترش فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه» است.

ج) این سازمان برای دستیابی به هدف خود، به مؤسسات بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه وام می‌دهد و از دولت‌ها برای بازپرداخت این وام‌ها ضمانت نمی‌گیرد.

د) این وام‌ها باید در جهت «مدرنیزه کردن، گسترش فعالیت‌های صنعتی و افزایش بازدهی این‌گونه فعالیت‌ها» صرف شوند.

(اقتصاد، اقتصاد جهان، صفحه‌ی ۱۵۷)

## ادبیات اختصاصی

۱۱۱-

(کنکور سراسری ۹۳)

طبقات‌الصوفیه در اصل توسط ابو‌عبدالرحمان سلمی نیشابوری (فوت: ۴۱۲ هـ.ق) نوشته شده است و خواجه عبدالله انصاری در قرن پنجم آن را در حلقه‌ی مریدان خود املا می‌کرده است. در حالی که تذکره‌الاولیای عطار در سال‌های آخر قرن ششم یا سال‌های آغازین قرن هفتم هجری تألیف شده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۵، ۹۸، ۱۵۰ و ۱۵۱)

۱۱۲-

(کنکور سراسری ۹۱)

«طریق‌التحقیق»، مثنوی‌ای از سنایی به وزن و شیوه‌ی حدیقه است که سرودن آن در سال ۵۲۸ تمام شده است. تعریف داده‌شده در گزینه‌ی «۴»، مربوط به «سیرالعباد الی‌المعاد» است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

۱۱۳-

(فارج از کشور ۹۳)

راسین: مهرداد، اسکندر کبیر

ادگار آلن پو: نامه‌ی دزدیده‌شده، سوسک طلایی، سایه

فن شعر: بوالو/ ولگا به خزر می‌ریزد: پیلنیاک/ شنل: گوگول/ فریاد:

فریت ادگو/ گورستان‌های دریایی: بل والر

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۷ و ۲۲۶)

۱۱۴-

(کنکور سراسری ۹۲)

«آرش کمانگیر» از زمره‌ی موفق‌ترین آثار ادبی مهرداد اوستا در شیوه‌ی نو نیمایی می‌باشد و «از کاروان رفته» نخستین مجموعه‌ی شعری وی است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌ی ۱۶۰)

۱۱۵-

(فارج از کشور ۹۲)

فکاهیات «رهی معیری» که با امضای مستعار «زاغچه و شاه پریون» در مطبوعات منتشر شده، در عرصه‌ی ادبیات انتقادی معاصر مقامی به‌دست آورده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌ی ۱۵۵)

۱۱۶-

(فارج از کشور ۹۳)

«گالیگولا و سوء تفاهم» از جمله نمایش‌نامه‌های آلبر کامو هستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌ی ۱۸۰)



## منطق

۱۱۷-

(قارچ از کشور ۸۹)

«لب گشودن» کنایه از «سخن گفتن» و «انگشت خاییدن» کنایه از «مبهوت شدن» است. / «نیشکر» به «نی» تشبیه شده است. / «نطق شکرین»: حس آمیزی / «انگشت خاییدن نیشکر»: تشخیص و استعاره‌ی مکنیه دارد.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و برید)

۱۱۸-

(کنکور سراسری ۹۳)

اشاره به داستان محمود و ایاز / در این بیت لف و نشر وجود ندارد. «لطف» و «کرم» هم‌معنی هستند و «جور» و «ستم» نیز مترادف.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: روز و شب: تضاد

رخ: لفّ ۱، زلف: لفّ ۲ / روز: نشر ۱، شب: نشر ۲ (لفّ و نشر)

گزینه‌ی «۲»: شاعر در عین آگاهی خود را به جهالت می‌زند. در واقع شاعر می‌داند که دل با تیر مژگان معشوق، خون آلود شده است اما از این امر، ابراز ناآگاهی می‌کند. (تجاهل‌العارف) تشبیه: مژگان به خدنگ تشبیه شده است. خون آلود بودن مژگان قرینه‌ای است که ما را در فهم این تشبیه کمک می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: «بازار جهان» و «بازار محبت» اضافی تشبیه‌ی هستند. «سود بودن زبان» تناقض دارد.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و برید)

۱۱۹-

(قارچ از کشور ۸۹)

استعاره‌ی مصرّحه در بیت «ج»: «نرگس» استعاره از «ستاره»، «چرخ جهان‌گرد» استعاره از «آسمان» و «گل زرد» استعاره از «خورشید» است. / ایهام در بیت «و»: «پرده» ایهام دارد: ۱- در نهان ۲- اصطلاح موسیقی / جناس تام در بیت «ه»: «داد (حق)» و «داد (فعل)» / تشبیه در بیت «ب»: «کیمیای مراد» و «کوی نیاز» / تلمیح در بیت «د»: اشاره به آفرینش انسان در روز الست / مراعات‌نظیر در بیت «الف»: «پیمانه، خمر، باده و مست»

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و برید)

۱۲۰-

(کنکور سراسری ۹۱)

بیت گزینه‌ی «۱» حس آمیزی و جناس ندارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۲»: «جهان»: مجاز از مردم جهان، «مرد»: مجاز از «انسان» نگران: ایهام: ۱- مشوّش ۲- نگرنده (نگاه‌کننده)

گزینه‌ی «۳»: عیش و عزا: تضاد

قربان: ایهام تناسب: ۱- برای تو قربان (شوم) ۲- قربان با «عید»، تناسب دارد.

گزینه‌ی «۴»: تلمیح: به ماجرای گریستن حضرت علی (ع) در چاه

دریای درد: تشبیه بلیغ اضافی

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و برید)

۱۲۱-

(مهم‌صداق لطفی)

از قدرت تفکر و تعقل انسان معمولاً در کتاب‌های منطقی و فلسفی به «نطق» یاد می‌کنند که در سخن گفتن تجلّی می‌کند و خود را نشان می‌دهد.

(منطق، تعریف، صفحه‌ی ۱)

۱۲۲-

(فرهناز قان‌مهمری)

همه‌ی انسان‌ها، حتی افراد بی‌سواد و معمولی هنگام تعریف کردن از مفاهیم ذاتی و عرضی استفاده می‌کنند، ولی به کارکرد ذهن خود واقف نیستند.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۴، ۱۷ و ۱۹)

۱۲۳-

(مهم‌صداق لطفی)

مفاهیم شکل و سه‌ضلعی، کلی هستند و «ذاتی» مثلث می‌باشند. مهم‌ترین وصف مفاهیم ذاتی این است که در مقام فهم و تصور، مقدم بر ذات هستند، یعنی ادراک «سه‌ضلعی و شکل» مقدم بر ادراک مثلث است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۱۲۴-

(عاطفه‌ربابه صالحی)

در تداخل تحت تضاد، اگر قضیه‌ی جزئی غلط باشد، تداخل تحت تضاد آن حتماً درست است؛ یعنی محال است هر دو طرف آن غلط باشد اما می‌شود هر دو طرف آن درست باشد؛ پس «غیرقابل جمع در کذب (مانعة‌الرفع)» می‌باشد. در تناقض، اگر قضیه‌ای درست باشد، نقیض آن غلط است و برعکس، اگر قضیه‌ای غلط باشد، نقیض آن درست است، پس «منفصل حقیقی» است؛ زیرا نمی‌شود هر دو با هم درست باشند و یا هر دو باهم غلط باشند، در تضاد، هنگامی که یک قضیه درست باشد، دیگری حتماً غلط است اما می‌تواند هر دو غلط باشد؛ پس «غیرقابل جمع در صدق (مانعة‌الجمع)» می‌باشد.

(منطق، استلال، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۲ و ۴۶ تا ۵۰)

۱۲۵-

(مهم‌صداق لطفی)

بعضی مفاهیم مانند «چیز و واحد» قابل تعریف نیستند و شرح و معنای آن‌ها شرح لفظ یا شرح اسم است که تعریف حقیقی محسوب نمی‌شود، مانند این که بگوییم واحد یعنی یک.

(منطق، تعریف، صفحه‌ی ۲۸)

۱۲۶-

(فرهناز قان‌مهمری)

در قضایای شرطی متصل، «مقدم مستلزم تالی» است و «تالی، تابع مقدم» است.

(منطق، استلال، صفحه‌ی ۳۹)



۱۲۷-

(عاطفه‌ریابه صالحی)

اصول دین با «استدلال و برهان» توأم است. «خطابه» ممکن است از محتوایی احساسی و حتی غیرمنطقی برخوردار باشد. ماده‌ی قضیه‌ی «هر هادی الکتربسیته فلز است»، «وهم و خیال» است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۹، ۸۱ و ۸۳)

۱۲۸-

(فاطمه شومیری)

با قضیه «بعضی غیر الف ب نیست» رابطه‌ی عکس نقیض دارد، لذا می‌توان از درستی قضیه‌ی اول به درستی قضیه‌ی دوم پی برد، اما گزینه‌های دیگر این رابطه را ندارند و سالبه‌ی جزئی عکس مستوی ندارد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۱، ۵۲ و ۵۴)

۱۲۹-

(عاطفه‌ریابه صالحی)

در شکل دوم، حد وسط هم در صغرا و هم در کبرا باید محمول باشد و شرایط انتاج شکل دوم رعایت شود.

بعضی انسان‌ها فداکار (محمول) هستند. بعضی انسان‌ها خودخواه نیستند. هیچ خودخواهی فداکار (محمول) نیست.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

۱۳۰-

(فاطمه شومیری)

این استدلال علی‌رغم این که نتیجه‌ی آن درست است، اما دارای مغالطه در صورت است زیرا حد وسط ندارد. حد وسط در مقدمه‌ی اول «از گل» یعنی آن چه از گل به دست می‌آید و در مقدمه‌ی دوم «گل» یعنی خود گل است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۸۰، ۸۷ و ۸۸)

### فلسفه‌ی سال سوم

۱۳۱-

(مهم‌صادق لطفی)

علوم طبیعی تجربی به این اصول (عقلی) متکی است در حالی که در هیچ‌یک از رشته‌های علوم تجربی، این اصول قابل تحقیق نیستند و دانشی که عهده‌دار تحقیق در این اصول عقلی است، دانش فلسفه (فلسفه‌ی علوم طبیعی) است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۵ و ۶)

۱۳۲-

(ندرا یاری)

این دانشمندان درباره‌ی حقیقت و ماهیت انسان، عقایدی دارند که اثبات آن عقاید از راه‌های علمی و تجربی ممکن نیست و همان عقاید اساس و شالوده‌ی نظریات آن‌ها در رشته‌های علوم انسانی است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌ی ۹)

۱۳۳-

(فاطمه شومیری)

در مابعدالطبیعه، عام‌ترین خصوصیتی که همه‌ی موجودات را دربرمی‌گیرد، یعنی مطلق وجود مورد مطالعه قرار می‌گیرد، به همین دلیل احکام وجود عام‌ترین و شامل‌ترین و کلی‌ترین احکام را نسبت به همه‌ی علوم دارا می‌باشد و مهم‌ترین مصداق فلسفه است و بحث وجود و ماهیت از مباحث مهم مابعدالطبیعه است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

۱۳۴-

(مهم‌صادق لطفی)

سوفسطایی که از شهرت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بود: گریاس سوفسطایی که بیش از همه شهرت داشت: پروتاگوراس

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۳۵-

(عاطفه‌ریابه صالحی)

این که انسان نمی‌تواند به هیچ معیار و ملاک ثابتی در شناخت و عمل دست یابد نتیجه‌ی نمی‌دانم سوفسطائیان است نه نمی‌دانم سقراط.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۱)

۱۳۶-

(فاطمه شومیری)

سقراط در گفت‌وگو با مخاطب خود که نمی‌داند، سعی می‌کند ابتدا کمبود معلومات او را آشکار کند تا دیدگانش بر نادانی‌اش و کمبود معلوماتش باز شود.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۱)

۱۳۷-

(ندرا یاری)

افلاطون در بحث‌های خود درباره‌ی مسأله شناسایی، ابتدا سؤالی را بدین شکل مطرح می‌کند. «شناخت حقیقی چیست و به چه چیزی تعلق می‌گیرد؟»

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۶)

۱۳۸-

(فاطمه شومیری)

افلاطون ادراک حسی را به عنوان معرفت حقیقی شایسته‌ی اعتنا نمی‌داند، زیرا ادراک حسی یک شناخت جزئی است و به خودی خود و بدون کمک قوه‌ی عقل نمی‌تواند ما را به معرفت حقیقی برساند.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۵۲)

۱۳۹-

(فاطمه شومیری)

علت صوری فعلیتی است که شیء در همان مرتبه انتظار می‌رود از خود نشان دهد.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌های ۶۷، ۶۸ و ۷۰)

۱۴۰-

(عاطفه‌ریابه صالحی)

ارسطو، مفهوم علت غایی را علاوه بر افعال ارادی انسان، به تمام حرکات اشیاء جهان نیز سرایت می‌دهد.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۶۸ و ۶۹)



## روان‌شناسی

۱۴۱-

روان‌شناسی هر چند ویژگی‌های مورد نظر روش تجربی را دارد، ولی روان‌شناسی برای رسیدن به این امر، یعنی تجربی بودن، چالش‌های زیادی را پیش‌روی داشته و خواهد داشت.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۴۲-

پس خوراند زیستی: رویکرد رفتاری  
لغزش‌های کلامی: رویکرد روان‌کاوی  
تجربه‌ی غیرعینی (ذهنی): رویکرد انسان‌گرا

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۵)

۱۴۳-

اگر مادر در دوران بارداری دچار سوء تغذیه باشد (خصوصاً سه ماه آخر بارداری) احتمال این‌که نوزاد او مرده به دنیا بیاید یا دچار نارسایی رشدی باشد، زیاد است.  
سه ماه آخر بارداری دوره‌ی جنینی محسوب می‌شود.  
جفت بیست و سوم زیگوت، جنسیت نوزاد را مشخص می‌کند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

۱۴۴-

کودکان ۱ تا ۳ ساله‌ای که تازه راه می‌روند، کودکان نوپا هستند که از نظر رشدی ممکن است در دوران طفولیت (یعنی دو سال اول زندگی) و کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی) قرار بگیرند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌ی ۳۵)

۱۴۵-

در فرایند تلاش برای یافتن خود حقیقی، نوجوان ممکن است خودهای متعددی را تجربه کند. به این معنا که در مجموعه‌ها و گروه‌های مختلف خودهای متفاوتی می‌تواند برای نوجوان وجود داشته باشد. از این رو نوجوان به این تشخیص می‌رسد که باید در شرایط و موقعیت‌های گوناگون، نقش‌های گوناگونی را ایفا کند و لذا رفتارهای او ممکن است در موقعیت‌های مختلف حتی با هم متضاد باشند؛ مانند محافظه‌کاری، جسارت، همکاری، مخالفت و...

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌ی ۶۴)

۱۴۶-

مخروط‌ها: در مرکز شبکه، حساس به رنگ و جزئیات، حضور در لکه‌ی زرد  
سلول‌های X: سلول‌های کوچک، حساس به رنگ و جزئیات، حضور در لکه‌ی زرد  
سلول‌های Y: سلول‌های بزرگ‌تر، پیرامون شبکه، کوررنگ، برای ادراک حرکت

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۷۸)

۱۴۷-

کلمه‌ی شیر را می‌توان در چهار سطح گوناگون از سطحی‌ترین لایه (تشخیص حروف یک کلمه) تا عمقی‌ترین لایه (تشخیص کاربرد کلمه در جمله) در مرحله‌ی رمزگردانی یاد گرفت که این با توجه به هدف یادگیری و تکلیفی که از طرف خود یادگیرنده یا یاددهنده تنظیم می‌شود، می‌تواند متفاوت باشد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۹۱)

۱۴۸-

آسیب در ناحیه‌ی ورنیکه که در لوب گیجگاهی چپ قرار دارد، گرچه فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه می‌کند، اما سخن گفتن را دشوار نمی‌سازد.  
ناحیه‌ی بروکا در لوب پیشانی چپ قرار دارد و آسیب در آن سخن گفتن را دشوار می‌سازد، اما فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه نمی‌کند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۱۰۹)

۱۴۹-

تعارض گرایش - اجتناب از فراوان‌ترین تعارض‌ها در زندگی آدمی محسوب می‌شود و مثال گزینه‌ی «۲» بیانگر این تعارض است.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه‌ی «۱»: اجتناب - اجتناب  
گزینه‌ی «۳»: گرایش - گرایش  
گزینه‌ی «۴»: اجتناب - اجتناب

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه‌های ۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۵۰-

بیش برانگیختگی مانند اختلال در خواب، ضعف تمرکز حواس، مترصد بودن و کم شدن حافظه.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و افتلال روانی، صفحه‌ی ۱۳۹)